



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

CURSO 2021/2022





Contenido

1.- INTRODUCCIÓN	4
1.1. CARACTERÍSTICAS DE LAS ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO EN LA ETAPA DE LA ESO Y BACHILLERATO.....	4
1.2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y DISTRIBUCIÓN DE MATERIAS	4
1.3. MODALIDADES DE ENSEÑANZA	5
2. PUNTO DE PARTIDA.....	5
2.1. PROPUESTA DE MEJORA DE LA MEMORIA DEL CURSO ANTERIOR.....	5
2.2. CONTENIDOS IMPRESCINDIBLES NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR.....	8
2.3. ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN INICIAL	9
3. OBJETIVOS DE LA ETAPA (ESO Y BACHILLERATO).....	9
4. COMPETENCIAS CLAVE.....	11
5. CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES BÁSICOS POR NIVEL Y MATERIA.....	14
5.1.- 1º ESO – EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL	14
5.2.- 2º ESO – EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL	20
5.3.- 4º ESO – EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.....	26
5.4.- 2º ESO – TALLER DE ARTE Y EXPRESIÓN.....	33
5.5.- 1º Bach – DIBUJO TÉCNICO I	36
5.6.- 2º Bach – DIBUJO TÉCNICO II	42
6. METODOLOGÍA.....	49
6.1. MÉTODOS DE TRABAJO	49
6.2. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS.....	51
6.2.1. MODALIDAD PRESENCIAL.....	50
6.2.2. MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.....	51
6.2.3. MODALIDAD NO PRESENCIAL.....	51
6.3. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	52
6.4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	54
6.4.1. ATENCIÓN DE ALUMNOS QUE NO ASISTEN POR MOTIVOS DE SALUD O AISLAMIENTO POR COVID	54
6.4.2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE RITMO DE APRENDIZAJE.....	54
6.4.3. ESTRATEGIAS DE REFUERZO POSITIVO Y APOYO EMOCIONAL	55
7.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN	56
7.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS DEL CURSO ACTUAL.....	56
7.2. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE LAS ASIGNATURAS DEL CURSO ACTUAL	57



7.3. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES.....	57
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES	58
8.1 Plan de IGUALDAD.	
8.2. Plan de LECTURA.	
9.- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE A TRAVÉS DE INDICADORES DE LOGRO	60
9.1. COORDINACIÓN INTRADEPARTAMENTAL Y DE LOS EQUIPOS DOCENTES.....	60
9.2. COORDINACIÓN CON ORIENTACIÓN PARA EL TRABAJO CON ACNEEs y ACNEAEs.....	60
9.3. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE: AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN	61 a 68



1.- INTRODUCCIÓN

1.1. CARACTERÍSTICAS DE LAS ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO EN LA ETAPA DE LA ESO Y BACHILLERATO.

Los decretos 40/2015 y 65/2015 de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, designa la Educación Plástica, Visual y Audiovisual como **materia específica obligatoria** en 1º y 2º de ESO; como **materia específica de opción para** en 4º de ESO. Así mismo, es **materia de libre configuración autonómica** el Taller de arte y Expresión en 2º ESO. Dibujo Técnico I y II como **materia de troncal de opción** en el Bachillerato de Ciencias. De igual modo, se oferta Dibujo Artístico I y II como **materia específica de itinerario** en el Bachillerato de Ciencias.

MARCO LEGAL - LOMCE

- Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Decreto 40/2015, de 15/06/2015 (DOCM del 22), por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2015/7558]
 - Educación Plástica, Visual y Audiovisual EPVA pág 19317ss
 - Taller de Artes Plásticas y Expresión TAE pág 19537ss
 - Dibujo Técnico Bachillerato DT pág 19827ss
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de Diciembre (Texto consolidado) LOMLOE.

1.2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y DISTRIBUCIÓN DE MATERIAS

Los profesores del departamento y las materias impartidas por cada uno de ellos se detallan en la siguiente tabla:

Irene Burgos González	2ºESO EPVA	A, B, C, D	8h
	2ºESO TAE	AD, BD	4h
	4ºESO EPVA	A, D, E	2h
	2ºBACH. Dib. Técnico.	A	4h
	Tutora 2ºD		2h
Mª Esther Calderero Riendas	1ºESO EPVA	A, B, C, D	8h
	1ºBACH. Dib. Técnico.	A	4h
	1ºESO A Matemáticas	A	4h
	Tutora 1ºB ESO		2h
	Jefe de Departamento		2h

El Centro disponía de dos aulas-materia con agua, (una para cada profesora) en el edificio A y las dos aulas tienen instalado cañón y pantalla. Así como corchos, estanterías y pizarra magnética.

Sin embargo, en el curso pasado 20/21, dadas las circunstancias generadas por el COVID 19, **se suprimió su uso, por necesitar ese espacio para nuevas aulas de referencia.**



En el presente **curso 21/22 seguimos prescindiendo de dichos espacios**. Es más, el aula de planta baja ha sido completamente vaciado de materiales de EPVA y se ha tapado el lavabo, utilizándose como aula de 1º C ESO bilingüe. Todas las clases de EPVA se imparten en el aula correspondiente al grupo. Y todo el material se ha colocado en el aula de 1º planta y en el departamento.

1.3. MODALIDADES DE ENSEÑANZA

Las siguientes modalidades se adaptan a las circunstancias especiales del curso 2021/2022 causadas por la pandemia de COVID-19. Es necesario tener en cuenta las siguientes consideraciones:

1º Se establecen las siguientes 3 modalidades o situaciones de enseñanza aprendizaje:

- **Presencial**, en la que los alumnos acuden al centro con normalidad.
- **Semipresencial**, en la que por falta de espacio en las aulas hay alumnos que no pueden asistir. Las instrucciones recibidas hasta el momento desde inspección concretan lo siguiente:
 - o En estos casos sólo dejarán de asistir a clase los alumnos que no quepan en el aula manteniendo la distancia de seguridad (1, 2... nunca la mitad del grupo) y sólo en las asignaturas afectadas;
 - o Esa “inasistencia” será rotativa (cada día faltan distintos alumnos, de tal manera que la misma persona no vuelve a verse afectada hasta 10 – 15 días después);
 - o Los alumnos afectados acuden al centro, donde se les habilita un espacio para trabajar. Si ese día falta algún compañero, entran en el aula ocupando su lugar.
- **No presencialidad**, durante determinados periodos no se asiste al centro. Existen a su vez dos posibilidades:
 - o Afecta a todo el alumnado de uno o varios grupos.
 - o Afecta a determinados alumnos aislados, en cuarentena o vulnerables.

2º Puede haber simultáneamente en un mismo grupo alumnos en presencialidad y no presencialidad por sus circunstancias particulares. La calificación de todos los alumnos debe ser justa, en base a los mismos criterios y aprendizajes.

3º Cada situación de las descritas puede ser temporal.

2. PUNTO DE PARTIDA

2.1. PROPUESTA DE MEJORA DE LA MEMORIA DEL CURSO ANTERIOR

De las propuestas de mejora realizadas el curso pasado, las aplicables en esta programación y en la situación actual son las siguientes:

AMBITO	PROPUESTAS DE MEJORA
DE LA PROGRAMACIÓN	En EPVA y TAE de la ESO: <ul style="list-style-type: none">• Realizar una TEMPORIZACIÓN de TAREAS O PROYECTOS concretos para cada trimestre y desde el primer día darlos a conocer a los alumnos.



<p>DE LA PROGRAMACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none">• Marcar las fechas límite muy claramente. Insistir en la importancia de entregar las tareas en las fechas indicadas para poder ser corregidas con todo el grupo, a fin de poder hacer feedback y obtener aprendizajes de los errores.• Se ha dado mucho más peso a las tareas. Sin embargo, se propone la realización de una exposición oral de un tema cultural y presentación de trabajos digitales usando aplicaciones móviles.• Es importante que aprendan a presentar trabajos con corrección: Portada, presentación, caligrafía, ortografía, organización visual de los contenidos, dibujos, esquemas...
<p>DE LA EVALUACION Y RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS</p>	<ul style="list-style-type: none">• Corregir las tareas sin mucha demora para que los alumnos tengan más capacidad de reacción.• Se ponderarán los criterios de evaluación, no los estándares.• EN DIBUJO TÉCNICO DE BACHILLERATO, se propone recoger y calificar el trabajo de ciertas fichas de ejercicios, a fin de evaluar el proceso de aprendizaje cada semana o dos semanas máximo. El alumnado hace ejercicios y se corrigen en el aula en la pizarra. Esto es bueno porque se comentan las dudas en grupo pero algunos alumnos no los hacen y se dedican a copiarlos en ese momento. Evaluarles con frecuencia les ayudará a ser más constantes en su trabajo.• Seguir ofreciendo la posibilidad de presentarse a subir nota en las recuperaciones.• En todo examen de recuperación, el alumnado debe poder obtener la máxima calificación.• Reclamaciones: No se penalizará al alumnado bajando la nota del examen objeto de la reclamación. <p>PENDIENTES</p> <ul style="list-style-type: none">• Se crearán carpetas en Teams para todos los grupos (excepto 1º ESO) con una plantilla que indique: materia, profesor y cómo se recupera.• No habrá semana de pendientes.• La jefa de Departamento (M^a Esther Calderero) crearán aulas virtuales para los alumnos de 3º ESO que tengan pendientes EPVA de 1º o 2º ESO.



DE LA PRÁCTICA DOCENTE	<p>PROPUESTAS DE MEJORA PARA EPVA y TAE de la ESO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dado que no disponemos actualmente de aulas con lavabos, se propone preparar un carrito con barreños y un depósito de agua para llevar los materiales necesarios para trabajar con técnicas húmedas, sin que el alumnado tenga que salir del aula ni usar los baños.• Uso de la plataforma Carmenta en 1ºESO y 2ºESO. Para los demás grupos Aula Virtual y Microsoft Teams. Uso de la plataforma con los alumnos desde comienzo de curso.• Uso de la AGENDA, especialmente en 1º y 2º ESO. A fin de llevar al día sus tareas, aprender a organizarse y llevar al aula el material necesario para casa sesión.• El uso de las TIC para mejorar su atención y motivación. Uso de PLICKERS, de Padlet y Genially, menti...• Mostrar obras de arte de autores actuales y de otras épocas para estimular su interés por la creación artística.• Solicitar dinero para compra de material en TAE y EPVA cuando sea interesante una compra colectiva.• Informar correctamente a los alumnos de 4ºESO de los contenidos y dificultad de la asignatura de Dibujo Técnico, animándoles a coger la asignatura sólo si van a tomársela en serio y tienen aptitudes para ella. <p>PROPUESTAS DE MEJORA para DIBUJO TÉCNICO BACHILLERATO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dado que la pregunta de normalización en EVAU es segura con 3 puntos, se propone trabajar la normalización y vistas desde el principio de curso a fin de que, el alumnado que tiene más dificultades de visión espacial, pueda desarrollar dicha capacidad con más tiempo.• Solicitar 5 euros para fotocopias. Ya que no llevan libro de texto y se les aporta material fotocopiado.• Seguir utilizando apuntes y fichas de ejercicios. No libro de texto. Es importante que dibujen.
A LA CCP	<ul style="list-style-type: none">• Se elimina la carpeta de Microsoft Teams donde, quincenalmente, se iba actualizando un Excel con la temporalización de las actividades programadas por niveles y cursos.• Se elimina la semana de pendientes.• Se toman nuevas decisiones sobre PENDIENTES (Ver punto “Evaluación y Recuperación”.
SOBRE EL DEPARTAMENTO	<ul style="list-style-type: none">• Disponer de más material fungible.• Inventariar el material del departamento, ya que no se ha desde hace muchos años.



	<ul style="list-style-type: none">• Creación de un banco de recursos de los diferentes niveles.• Ordenar el departamento y el material.
AL EQUIPO DIRECTIVO	<ul style="list-style-type: none">• Hacer cumplir las MEDIDAS DISCIPLINARIAS a alumnos y profesores.• Revisar los instrumentos de evaluación docente en Materias en las que, sistemáticamente, casi todos los alumnos y grupos tienen 10 en la asignatura.
SOBRE LA ORGANIZACIÓN DE LA ACCIÓN TUTORIAL	<ul style="list-style-type: none">• Establecer orden del día y levantar acta de las reuniones de tutores para intentar llegar a conclusiones y acuerdos precisos.• Programar a principio de curso y distribuir a los tutores un plan de acción tutorial que incluya actividades y recursos para las sesiones de tutoría en los niveles de los que se dispone de horas para ello. Facilitar el material y orientaciones para esas sesiones con al menos una semana de antelación en las reuniones de tutores.

2.2. CONTENIDOS IMPRESCINDIBLES NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR

Se incluyen a continuación los **aprendizajes no impartidos en el curso 20/21** diferenciando entre aquellos que son imprescindibles para las asignaturas del curso inmediatamente superior que se abordarán a lo largo del curso 21/22.

	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
1º* Y 2º ESO – EPVA	Ninguno <i>*Los contenidos de DT en 1ºESO, se vuelven a tratar con profundidad en 2ºESO</i>
2º ESO – TAE	Ninguno
4º ESO – EPVA	Ninguno
1º BACHILLERATO – DIBUJO TÉCNICO I	Ninguno
2º BACHILLERATO – DIBUJO TÉCNICO II	Ninguno



2.3. ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Los resultados y conclusiones obtenidos en la evaluación inicial, realizada durante el mes de octubre del curso 2021/2022 han sido los siguientes:

CURSO	CONTENIDOS EVALUADOS	APROB	SUSPEN	OBSERVACIONES
1º ESO	Correspondientes a 6º de primaria	95%	5%	Se detectan carencias en los contenidos sobre composición, manejo de la escuadra y cartabón. Técnicas para aplicar el lápiz de color.
2º ESO	Repaso de los contenidos de correspondientes a 1º ESO	90%	10%	Dificultad creativa y carencias en los conceptos de Dibujo Técnico que se irán resolviendo a lo largo del curso.
4º ESO	Repaso de contenidos de 1º y 2º ESO básicos debido a no existir en el plan de estudios de 3ºESO, EPVA.	90%	10%	Dibujo Técnico: Análisis teórico regular. Dificultades en la acción creativa. Se nota que los alumnos no han tenido una continuidad EPVA. (en 3ºESO no hay EPVA).
1º Bach	Geometría Plana	100%	0%	Buena predisposición a aprender nuevos conceptos.
2º Bach	Geometría Plana	100%	0%	Buena predisposición a aprender nuevos conceptos.

3. OBJETIVOS DE LA ETAPA (ESO Y BACHILLERATO)

Según decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha:

Artículo 12. Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria.

Conforme al artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, **la Educación Secundaria Obligatoria** contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.



b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Artículo 25. Objetivos.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable,

inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.



b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar

su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular, la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad de Bachillerato elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

4. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias básicas que deben adquirirse a lo largo de la enseñanza secundaria, incluidas en el decreto 40/2015 y 65/2015, y su **relación con las materias del departamento** son las siguientes:

1. **Comunicación lingüística. (CL)** Será desarrollada durante todo el curso a través de los bloques de contenido, ya que los alumnos tendrán que explicar, argumentar y exponer sus propios proyectos, tanto de forma oral como escrita, al mismo tiempo que aprenden a usar un amplio vocabulario específico de la materia.



2. **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT)** La adquisición de la competencia matemática se produce a través de la aplicación del razonamiento matemático y del pensamiento lógico y espacial, para explicar y describir la realidad a través del lenguaje simbólico, así como profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad con la geometría y la representación objetiva de las formas. Con la utilización de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación y el descubrimiento y la reflexión posterior, potenciando el pensamiento crítico, se contribuirá a la adquisición de las competencias básicas en Ciencia y Tecnología, desarrollando también destrezas que permiten utilizar y manipular diferentes herramientas tecnológicas.
3. **Competencia digital. (CD)** Se desarrollará a través del uso de las Tecnologías de la información y la comunicación, como medio de búsqueda y selección de información, utilizándola de manera crítica y reflexiva, así como su transmisión en diferentes soportes para la realización de proyectos. También proporciona destrezas en el uso de aplicaciones o programas informáticos para la creación o manipulación de imágenes y documentos audiovisuales, mostrándoles un panorama creativo más cercano y actual.
4. **Aprender a aprender. (AA)** Se potenciará a través de la investigación, experimentación y aplicación práctica de los contenidos por parte del alumnado, integrando una búsqueda personal de sus propias formas de expresión en el proceso creativo, participando de forma autónoma en la resolución de problemas y organizando su propio aprendizaje a través de la gestión del tiempo y la información. El alumnado desarrollará la capacidad de superar los obstáculos con el fin de culminar el aprendizaje con éxito, fomentando la motivación, la confianza en uno mismo, y aplicando lo aprendido a diversos contextos
5. **Competencias sociales y cívicas. (CS)** A través del trabajo en equipo se suscitarán actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y se favorecerá la adquisición de habilidades sociales. El trabajo con herramientas propias del lenguaje visual proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias. Los alumnos elaboran y exponen sus propios proyectos enfocados a la resolución de un problema, de manera que deben desarrollar la capacidad de comunicarse de manera constructiva y respetuosa, expresando y comprendiendo puntos de vista diferentes.
6. **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEE)** Un proyecto creativo requiere planificar, gestionar y tomar decisiones; por ello los contenidos de la materia promueven la iniciativa, la innovación, la autonomía y la independencia, como factores que contribuyen al aprendizaje eficaz y al desarrollo personal del alumnado. Igualmente, se fomenta la habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa y asumir responsabilidades; potenciando la capacidad de pensar de forma creativa, el pensamiento crítico y el sentido de la responsabilidad.
7. **Conciencia y expresiones culturales. (CC)** El desarrollo de esta competencia está directamente relacionado con la materia de Educación plástica visual y audiovisual ya que integra actividades y procesos creativos que permiten profundizar en los aspectos estéticos y culturales del panorama artístico actual, favoreciéndose, de esta manera, la sensibilidad artística y la alfabetización estética. A través de la identificación y experimentación con los elementos expresivos de diversos materiales, soportes, herramientas y técnicas de expresión, el alumnado podrá tomar conciencia de sus propias necesidades creativas y artísticas, favoreciendo la creación de un lenguaje personal y desarrollando



la capacidad de analizar y comprender la importancia de la actividad artística, en todas sus formas, como medio comunicativo y expresivo.

Desde su vertiente geométrica, el Dibujo Técnico también puede ser utilizado como herramienta de lectura y comprensión en el campo del arte, no sólo como elemento indispensable en la concepción de la estructura interna y composición, sino, en la mayoría de las ocasiones, como lenguaje oculto transmisor de mensajes e ideas dentro de las obras de arte creadas en diferentes épocas históricas. En este sentido, la inclusión de contenidos relativos al Arte y la Naturaleza en relación con el Dibujo Técnico tiene como finalidad ayudar a desvelar y a comprender aspectos culturales que sin él, posiblemente, pasarían inadvertidos. Fomentando el interés, el respeto y la valoración crítica de las obras artísticas y culturales.

Esta asignatura, por su carácter teórico-práctico e integrador y con aplicación directa de sus contenidos, **permite el desarrollo de todas las competencias clave.**

A lo largo de las materias que se trabajan desde el departamento, **dichas competencias se concretan en la adquisición de determinadas habilidades**, cuya adquisición se comprobará mediante diversos elementos de evaluación como: observación metódica en el aula, ejercicios, exámenes, exposiciones...



5. CONTENIDOS, CRITERIOS Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS POR NIVEL Y MATERIA

Algunas consideraciones a tener en cuenta en todas las materias:

- El peso en la calificación final que adquiriera cada estándar dependerá de su tipología y de los criterios de calificación indicados en el apartado correspondiente.
- **La temporalización es flexible y se ajustará al ritmo de cada grupo y al calendario escolar.**
- **La secuenciación de contenidos, temporalización inicial y evaluación de las competencias será la misma en los 3 escenarios (presencialidad, semipresencialidad y no presencialidad).**
- La competencia cultural es transversal en todas las unidades de las materias del departamento de Artes.
- **Toda la información estará disponible en la web del centro para alumnado y familias.**

COORDINACIÓN de FORMACIÓN desde el centro:

- Los **contenidos sobre COVID** han sido planificados por el departamento de Biología.
- Los **contenidos sobre digitalización** han sido programados por el departamento de Tecnología.
- Los **contenidos de apoyo emocional** han sido coordinados por el departamento de Orientación.

5.1.- 1º ESO – EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

CONTENIDOS	UNID. DIDÁCT
Bloque 1. Expresión plástica	
Materiales y técnicas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. Soportes. Aplicación en el proceso creativo. Pautas de trabajo colectivo.	2,3,6
El punto, la línea y el plano como elementos definidores de la forma.	2
Cualidades de la forma. Valores expresivos.	1, 2 6
Textura: Visuales, táctiles, artificiales y naturales. Técnicas para conseguir texturas como el frottage, el collage y la estampación.	2
El color. Principios básicos de la teoría del color. Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Aplicación de las técnicas en trabajos del color.	3
La tridimensionalidad. Paso de lo bidimensional a lo tridimensional con diferentes materiales.	6
Bloque 2. Comunicación Audiovisual	
Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen.	1
La percepción visual. Principio perceptivo de figura y fondo.	1
Conceptos de figuración y abstracción .	1
Proceso de lectura de una imagen . Análisis connotativo y denotativo.	1



CONTENIDOS	UNID. DIDÁCT
Elementos y funciones del proceso comunicativo .	1,2
Iniciación a la fotografía . Encuadre, puntos de vista y valor expresivo.	1
Iniciación a la imagen en movimiento .	1
Uso responsable y educativo de las TIC .	1
Bloque 3. Dibujo Técnico aplicado a proyectos	
Materiales específicos de dibujo técnico .	4
Elementos básicos del dibujo técnico : Punto. Línea. Tipos de líneas (recta, curva, semirrecta, segmento, quebrada). Posiciones relativas de las rectas (rectas secantes, paralelas y perpendiculares). Suma y resta de segmentos. Mediatriz. Plano. Definición.	4
La circunferencia y sus elementos . Posiciones relativas de las circunferencias. x Ángulos: Tipos..	4
Suma y resta. Medición de ángulos. Bisectriz. x Teorema de Thales. Los polígonos. Clasificación	4
Triángulos . Clasificación. Construcción. Resolución de problemas básicos.	5
Cuadriláteros . Clasificación, construcción y resolución de problemas básicos.	5
Construcción de polígonos regulares inscritos en la circunferencia .	5
Simetría, giro y traslación .	4
Iniciación a la representación de vistas de piezas sencillas .	6

CONTENIDO IMPRESCINDIBLE NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR	BLOQUE DEL CURSO ACTUAL CON LOS QUE SE TRATARÁN
-	-

TEMPORALIZACIÓN QUINCENAL (*PERIODOS DE VACACIONES)									
SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO	
	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º*	1º*	2º
	EV.IN.	UD1, 2, 3, 4, 6	UD 1, 2, 3	UD2, 3, 4	UD 4, 6	UD3, 4, 5	UD 6	UD 4,5	UD 4,5
FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO			
1º	2º	1º	2º	1º*	2º	1º	2º		
UD 6, 3	UD 6, 3	UD 3,5	UD 1,3	UD 1, 2,3	UD 1,6	UD 3,6	UD 3,6		



UNIDAD DIDÁCTICA / PROYECTOS	CONTENIDOS
UNIDAD 1: La imagen visual	1.La percepción. 2 Tipos de imágenes. 3 La forma plana. 4 Tipos de formas. 5 Lecturas de imágenes.6 El lenguaje del cómic. 7 La publicidad. 8 El diseño gráfico en la publicidad.
UNIDAD 2: Elementos visuales de la imagen	1 El punto. 2 La línea. 3 El plano. 4 Texturas.
UNIDAD 3: El color	1La luz y el color. 2 Luces de colores. 3 Pigmentos de colores. 4 Las cualidades del color. 5 El color como sistema codificado. 6. Las gamas cromáticas. 7La armonía cromática. 8 El color en la imagen.
UNIDAD 4: Dibujo Técnico	1 Útiles para el dibujo técnico. 2 Signos y líneas. 3 Operaciones con segmentos. 4 Trazado de perpendiculares y paralelas 5 La circunferencia. División de la circunferencia en partes iguales. 7 Ángulos. 8 Teorema de Tales.
UNIDAD 5: Formas Poligonales	1 Los polígonos. 2 Los triángulos. 3 Cuadriláteros. 4 Construcción de polígonos regulares. 5 Igualdad. 6 Semejanza.
UNIDAD 6: Espacio y volumen	1 Concepto de espacio. 2 Volumen. 3 Relaciones entre formas planas. 4 Representación de espacios y objetos. 5 Los sistemas de representación. 6 Sistema diédrico. 7. Axonométrico. 8 Perspectiva caballera. 9 Perspectiva cónica.

NOTA: Orden de las unidades didácticas toma como referencia el libro : Ed. Mc Graw Hill. EPVA.A. Graphos.

- En 1º ESO no seguimos un libro – unidad, sino que se trabaja POR PROYECTOS en los que se incluyen contenidos de varias unidades y bloques diferentes.
- Se trabajará con el PROYECTO CARMENTA. El alumnado tiene Tablet como elemento de consulta y trabajo.
- Se utilizará también el AULA VIRTUAL para la propuesta y presentación de trabajos.

Bloque 1: Expresión plástica 1ºESO		P	C.CLAVE	UNID.DID
Criterios de evaluación	Criterios evaluables			
1. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas en composiciones personales y colectivas.	1.1. Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula valorando y evaluando el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa.	B	CL SIEE AA	Todas
	1.2. Utiliza con propiedad las técnicas grafico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	B	CEC AA	Todas



	1.3. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.	I	CC SIIE	2,3,6
	1.4. Experimenta con las técnicas húmedas valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.	A	CC SIIE	2,3
	1.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.	I	CC SIIE AA	1,2,3
	1.6. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	B	CSC SIIE	Todas
2. Identificar y experimentar con las variaciones formales del punto, la línea y el plano.	2.1. Identifica y experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales.	B	CC	2
	2.2. Crea composiciones según las cualidades de la forma mostrando creatividad e iniciativa.	B	SIIE	2
3. Diferenciar entre los diferentes tipos de textura y valorar sus capacidades expresivas en aplicaciones prácticas.	3.1. Conoce y diferencia los diferentes tipos de texturas.	B		2
	3.2. Aplica texturas en composiciones artísticas a través de diferentes técnicas como el frottage, el collage y la estampación.	B	CC SIIE	2
4. Identificar las propiedades del color luz y color pigmento..	4.1. Diferencia entre el color luz y el color pigmento y sus aplicaciones.	B	CC SIIE CMCT	3
5. Experimentar con los colores pigmentos primarios, secundarios y complementarios.	5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis sustractiva y los colores complementarios.	I	CEC SIIE CMCT	3
	5.2. Realiza composiciones con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	I	CC SIIE	3,6
6. Experimentar con diferentes técnicas y materiales creando figuras tridimensionales.	6.1. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando para crear composiciones y figuras tridimensionales.	B	CC SIIE	2,6
	6.2 Aprovecha y aporta materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	I	CMCT	2,6



Bloque 2: Comunicación audiovisual 1ºESO		P	CC	UD
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables			
7. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	7.1. Identifica y aplica los conocimientos básicos de los procesos perceptivos en la elaboración de trabajos.	I	AA CC	1
8. Diferenciar imágenes figurativas de abstractas.	8.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas mostrando una actitud receptiva a las diferentes representaciones de la imagen.	B	CCAA SC	1
9. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	9.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.	I	CL CC	1
	9.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado de manera crítica y respetuosa.	I	AA CL CC	1
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual.	B	SIIICC	2
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	11.1. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	I	AA	1, 2,3
12. Analizar fotografías comprendiendo los fundamentos estéticos y formales.	12.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía apreciando sus valores expresivos.	B	CL	2,3
	12.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista.	I	CL	1,2
13. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorando las posibilidades expresivas del lenguaje cinematográfico.	13.1. Elabora una animación sencilla con medios digitales y/o analógicos.	I	AASIIICD	1, 2
	13.2. Reconoce y analiza el mensaje de una secuencia cinematográfica.	B	AA	1,2
14. Valorar las aportaciones de las tecnologías digitales al proceso artístico y ser capaz de elaborar documentos mediante las mismas.	14.1. Elabora documentos digitales para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos de manera adecuada.	B	AACD	1,2
	14.2. Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implica la difusión de imágenes en diferentes medios.	B	CDSC	1,2



Bloque 3: Dibujo Técnico aplicado a proyectos 1ºESO				
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P	CC	UD
15. Conocer y manipular las herramientas de dibujo técnico.	15.1. Conoce los materiales de dibujo y su utilidad.	B	AA	4
	15.2. Utiliza el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	B	CM	4
16. Comprender los conceptos del punto, la línea y el plano, diferenciando claramente los distintos tipos de recta, pudiendo trazar las distintas posiciones relativas y las mediatrices donde corresponda.	16.1. Construye los diferentes tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón.	B	CM AA	4
	16.2. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	B	CMAA	4
	16.3. Suma y resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.	I	CM	4
	16.4. Traza la mediatriz de un segmento con precisión.	I	AA	4
17. Conocer los conceptos de círculo, circunferencia y sus elementos.	17.1. Identifica los elementos de la circunferencia.	B	CL	4
	17.2. Identifica las posiciones relativas de las circunferencias.	I	CL	4
18. Conocer el concepto de ángulo, sus tipos y realizar operaciones varias.	18.1. Conoce los ángulos de la escuadra y cartabón.	B	AA	4
	18.2. Identifica los distintos tipos de ángulos.	B	AA	4
	18.3. Suma y resta ángulos y comprende la forma de medirlos de forma precisa.	A	CM	4
	18.4. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	I	CM	4
19. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	19.1. Divide un segmento en partes iguales aplicando el teorema de Thales.	I	CM	4
20. Conoce la clasificación de los polígonos y sus trazados.	20.1. Conoce la clasificación de los distintos tipos de polígonos.	B	CL	5
	20.2. Resuelve problemas básicos de triángulos, utilizando correctamente las herramientas.	I	AA	5
	20.3. Construye cuadriláteros correctamente.	I	AA	5
	20.4. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia valorando la precisión de los resultados.	A	AA	5
	20.5. Aplica la construcción de polígonos en composiciones artísticas.	A	AACC	5
21. Conocer los conceptos de simetrías, giros y traslaciones sencillos aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	21.1. Elabora diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.	A	CD CMAA	4



22. Comprender y practicar el procedimiento del dibujo de vistas de volúmenes elementales.	22.1. Realiza las vistas de volúmenes elementales.	A	AA CMCT	6
--	--	---	------------	---

5.2.- 2º ESO – EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

CONTENIDOS	UNIDAD DIDÁCT.
Bloque 1. Expresión plástica	
Técnicas gráfico-plásticas. Materiales y técnicas secas, húmedas y mixtas. Posibilidades expresivas y aplicaciones. La reutilización de materiales y sus cualidades plásticas.	Todas
Valores expresivos y estéticos de los recursos gráficos: puntos, línea, colores, texturas, claroscuros.	2,3,5,6
La iconicidad de la imagen. El dibujo previo y analítico.	1
La composición. Conceptos de proporción, ritmo y equilibrio. Composiciones modulares. Dibujo del natural, la proporción.	6
Teoría del color. Color luz y color pigmento. Valores expresivos y simbólicos del color. Tratamiento digital del color.	3
El proceso creativo. Fases de creación de un diseño. Pautas de trabajo colectivo.	Todas
Bloque 2. Comunicación Audiovisual	
Leyes perceptivas. Ilusiones ópticas.	2,3
Niveles de iconicidad de una imagen.	1
Análisis del significante y significado de una imagen	1
Comunicación audiovisual. Imagen fija e imagen en movimiento. Los medios de masa y la publicidad. Proceso creativo de mensajes visuales y audiovisuales	1
El lenguaje del cómic. Elementos y recursos narrativos El lenguaje cinematográfico. Recursos expresivos.	1
Uso responsable y educativo de las TIC. Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen.	1
Bloque 3. Dibujo Técnico aplicado a proyectos	
Elementos básicos del dibujo técnico: Punto. Línea. Tipos de líneas (recta, semirrecta, segmento, línea curva y línea quebrada). Posiciones relativas de las rectas (rectas secantes, paralelas y perpendiculares). Plano. Ángulos.	4



Lugares geométricos: Circunferencia, mediatriz y bisectriz.	4
Los polígonos. Triángulos. Rectas y puntos notables. Construcción. Cuadriláteros. Construcción y resolución de problemas básicos. Construcción de polígonos regulares conociendo el lado. Método general de construcción de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. Aplicación del Teorema de Thales.	4
Tangencias. Concepto. Tangencias básicas entre recta y circunferencia. Enlaces.	4
Curvas Técnicas. Óvalo, ovoide y espiral. Construcción.	4
Concepto del sistema de proyección ortogonal. Representación de vistas de volúmenes sencillos. Iniciación a la normalización.	5
Sistemas de representación. Perspectiva axonométrica.	5

CONTENIDO IMPRESCINDIBLE NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR	BLOQUE DEL CURSO ACTUAL CON LOS QUE SE TRATARÁN
-	-

TEMPORALIZACIÓN QUINCENAL (*PERIODOS DE VACACIONES)									
SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO	
	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º
	UD 4,5	UD 4,5	UD 4,5,2	UD 4,5	UD 6	UD 6	UD 2	UD 2	UD 2
FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO			
1º	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º		
UD 3	UD 1	UD 5,2,3	UD 1	UD 3	UD 3	UD 6	UD 1		

Orden de las unidades didácticas del libro, de referencia: Ed. Mc Graw Hill. EPVA.B. Graphos.

UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS
UNIDAD 1: La imagen visual	La comunicación visual. Signos y símbolos en la comunicación visual. Lectura de imágenes. Medios de comunicación: imágenes estáticas y en movimiento. Procesos de creación en las artes plásticas y visuales.
UNIDAD 2: Línea y textura: elementos visuales	La línea. La textura.
UNIDAD 3: El color	La luz y el color. Teorías físicas del color. Mezcla de colores. Colores complementarios. Cualidades del color. Gammas de color. Teorías cromáticas del color. Percepción del color. Movimientos artísticos.



UNIDAD 4: Análisis y representación de formas	Formas orgánicas. Formas geométricas. Estructuras. Relaciones métricas.
UNIDAD 5: Espacio y volumen	Sistemas de representación. Sistema diédrico. Sistema cónico. Volumen. Materiales y técnicas volumétricas.
UNIDAD 6: La composición	La organización de la forma y su entorno en el plano. Simetrías. Elementos de la composición. El canón y la figura humana. La proporción aurea. El ritmo.

- **En 2º ESO no seguimos un libro – unidad, sino que se trabaja POR PROYECTOS en los que se incluyen contenidos de varias unidades y bloques diferentes.**
- **Se trabajará con el PROYECTO CARMETA. El alumnado tiene Tablet como elemento de consulta y trabajo.**
- **Se utilizará también el AULA VIRTUAL para la propuesta y presentación de trabajos.**



Bloque 1: Expresión plástica 2ºESO		P	CC	UD
Criterios de evaluación	Criterios evaluables			
1. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas.	1.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	B	CEC AA CSC	Todas
	1.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.	I	CEC AA SIEE	6
	1.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.	B	CEC AA SIEE	2,3
	1.4. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras, de forma responsable con el medio ambiente, y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	I	CEC AA SIEE CSC	1,2, 3,6
	1.5. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	B	CEC AA CSC	Todas
2. Expresar emociones utilizando recursos gráficos distintos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	2.1. Realiza composiciones que transmitan emociones básicas experimentando con los distintos recursos gráficos.	B	CEC AA SIEE	2,3,6
3. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	3.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando bocetos, apuntes, dibujo esquemático, analítico y mimético.	I	CEC AA SIEE CEC	1
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio proporción y ritmo en composiciones básicas.	4.1. Analiza el esquema compositivo básico, de obras de arte, y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	I	CEC AA	1
	4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas.	B	CEC AA SIEE	3,6
	4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.	I	CEC AA SIEE	6
	4.4. Representa objetos del natural de forma proporcionada.	I	CEC AA SIEE	2
5. Identificar, diferenciar y experimentar las propiedades del color luz y el color pigmento.	5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	I	CEC AA	3
	5.2. Realiza modificaciones del color y sus propiedades aplicando las TIC.	A	CEC AA SIEE CD	3
	5.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	I	CEC AA SIEE	3



6. Conocer y aplicar el proceso creativo en la elaboración de diseños personales y colectivos.	6.1. Conoce y aplica diferentes técnicas creativas para la elaboración de diseños siguiendo las fases del proceso creativo.	B	CEC AA SIEE SC	Todas
--	---	---	-------------------------	-------

Bloque 2. Comunicación audiovisual 2ºESO		P	CC	UD
Criterios de evaluación	criterios evaluables			
7. Reconocer las leyes visuales que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	7.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según los principios de la percepción.	B	CEC AA	1 2 3
	7.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes perceptivas.	I	CEC AA SIEE	
8. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	8.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas.	B	CL CEC AA	
	8.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.	I	CEC AA	
9. Crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado.	9.1. Diferencia significante de significado.	B	CL CEC AA	
	9.2. Diseña símbolos gráficos.	I	CEC AA SIEE	
10. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones de forma individual y en equipo.	10.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, story board, realización).	I	CEC AA SIEE CSC	
	10.2. Valora y evalúa el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo, respetando las opiniones ajenas.	B	CEC AA CSC	
	10.3. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	I	CEC AA SIEE CSC	
11. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	11.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	I	CEC AA SIEE	
12. Aprender el lenguaje del cine analizando la secuencia de manera crítica, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	12.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	A	CCL CEC AA CSC	



Bloque 3. Dibujo Técnico aplicado a proyectos. 2º ESO		P	CC	IE
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables			
14. Comprender los conceptos del punto, la línea y el plano, diferenciando claramente los distintos tipos de línea y trazando las distintas posiciones relativas.	14.1. Reconoce los elementos básicos del dibujo técnico.	B	AA CMCT	4 5
	14.2. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	B		
15. Comprender el concepto de lugar geométrico a través de la aplicación de la circunferencia, la mediatriz, y la bisectriz en problemas sencillos.	15.1. Resuelve problemas sencillos aplicando los lugares geométricos conocidos: circunferencia, mediatriz y bisectriz.	B	AA CMCT	
16. Conocer las propiedades de los polígonos y construirlos a partir de distintos datos y métodos, resolviendo problemas sencillos.	16.1. Determina los puntos y las rectas notables de los triángulos y otros polígonos.	A	AA CMCT	
	16.2. Resuelve con precisión problemas sencillos de triángulos y cuadriláteros.	I		
	16.3. Construye correctamente polígonos regulares conociendo el lado, aplicando los trazados al diseño modular.	B		
	16.4. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia utilizando el método general basado en el Teorema de Thales.	B		
17. Comprender y aplicar casos sencillos de tangencia entre circunferencias y circ.s y rectas.	17.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.	A	AA CMCT	
18. Comprender la construcción del óvalo, del ovoide y de las espirales, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	18.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según distintos datos.	B	AA CMCT	
	18.2. Construye espirales a partir de 2 o más centros.	I		
19. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones	19.1. Dibuja las vistas principales de volúmenes sencillos e interpreta correctamente los elementos básicos de normalización.	B	AA CMCT	
20. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera e isométrica aplicada a volúmenes sencillos.	20.1. Construye la perspectiva caballera y perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.	A	AA CMCT	



5.3.- 4º ESO – EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

CONTENIDOS	UNIDAD DIDÁCT./
Bloque 1. Expresión plástica	
<ul style="list-style-type: none"> - Valores expresivos de los elementos del lenguaje plástico y visual. Significado del color. - Estructuras compositivas. Ritmo y movimiento. - Estudio y aplicación de distintas técnicas artísticas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. - Experimentación con distintos materiales. - Materiales y soportes según las diferentes técnicas. - Realización y seguimiento del proceso de creación: bocetos (croquis), guión (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final). - Pautas para la elaboración de proyectos plásticos de forma cooperativa, desarrollando la iniciativa, creatividad e imaginación. - Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo de un proyecto. - Análisis y apreciación de diferentes manifestaciones artísticas en la historia del arte. 	En todas las unidades
Bloque 2. Dibujo Técnico aplicado a proyectos	
Aplicación de trazados fundamentales en diseños compositivos.	
Trazado de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares por diferentes métodos.	
Trazado de tangencias y enlaces aplicándolo en la creación de diseños.	
Fundamentos y aplicaciones de los Sistemas de representación : Sistema diédrico. Vistas diédricas. Perspectiva isométrica. Perspectiva caballera. Perspectiva cónica.	2 y 11
Reconocimiento del dibujo técnico en obras artísticas, arquitectura, diseño y la ingeniería. Aplicación de los sistemas en un proyecto.	
Iniciación al diseño por ordenador aplicado al dibujo técnico.	
Bloque 3. Fundamentos del diseño	
<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de diseño y su importancia en la actualidad. - Elementos y finalidades de la comunicación visual. - Funciones del diseño. - Ámbitos del diseño: Diseño industrial, de espacios, diseño textil, diseño gráfico y publicitario. - Análisis y descripción de los elementos del diseño. - La simplificación de la imagen: el logotipo 	7



<ul style="list-style-type: none"> - Proceso de un proyecto de diseño. - Tipografía. - Simbolismo del color. Su aplicación al diseño. - La importancia de las nuevas tecnologías en el diseño y aplicaciones prácticas en un proyecto. 	
Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia	
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos del lenguaje audiovisual. - Introducción al cine y la fotografía. - Estructura narrativa: storyboard. - Análisis de imágenes fijas. Apreciación de sus valores estéticos. - Análisis de secuencias cinematográficas. - Creación y manipulación de imágenes por ordenador. - Desarrollo de un proyecto audiovisual. - Programas de edición de audio y video - Análisis de anuncios audiovisuales. 	5 y 6

CONTENIDO IMPRESCINDIBLE NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR	BLOQUE DEL CURSO ACTUAL CON LOS QUE SE TRATARÁN
-	-

TEMPORALIZACIÓN QUINCENAL (*PERIODOS DE VACACIONES)									
SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO	
	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º*	1º*	2º
	UD 1	UD 1	UD 1,2	UD 1,2	UD 2, 3	UD 3	UD4	UD4	UD4,5
FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO			
1º	2º	1º	2º	1º*	2º	1º		2º	
UD5	UD6	UD7	UD8	UD9	UD10	UD11		UD12	

UNIDAD DIDÁCTICA/ PROYECTOS	CONTENIDOS
UNIDAD 1: Las formas en la naturaleza	Número áureo. Tangencias
UNIDAD 2: El paisaje urbano	Perspectiva cónica
UNIDAD 3: La figura humana	Proporciones y encajado de figuras.
UNIDAD 4: La imagen digital	Edición de fotografía.
UNIDAD 5: La fotografía	Encuadres
UNIDAD 6: El cine y los medios de comunicación	Stop Motion



UNIDAD 7: Fundamentos del diseño	Composición
UNIDAD 8: Diseño gráfico	Logotipo y marca.
UNIDAD 9: Diseño publicitario	Cartel publicitario ...
UNIDAD 10: Diseño por ordenador	...con apps
UNIDAD 11: Sistemas de representación	Vistas y volúmenes de piezas
UNIDAD 12: Dibujo técnico industrial	Diseño de un objeto (por definir)
Recursos y técnicas en la expresión plástica	

Bloque 1. Expresión plástica 4º ESO		P	CC	UD
Criterios de evaluación	Criterios evaluables			
1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual.	1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando diferentes técnicas y los elementos del lenguaje plástico y visual.	B	AA SIEE CEC CD	1-12
	1.2. Cambia el significado de una imagen por medio del color.	B	CCL AA SIEE CEC CD CSC	
	1.3. Reconoce y aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas adecuadas.	B	AA SIEE CEC CD	
	1.4. Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula y valora y evalúa, el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa.	I		
2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	2.1. Conoce y experimenta con diferentes técnicas y soportes en un proyecto creativo mostrando interés en todo el proceso.	B	AA SIEE EEC CD	
3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados.	3.1. Conoce, elige y aporta los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.	B		
	3.2. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráficos.	B		



4. Colaborar en la realización de proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	4.1. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportándolo al aula cuando sea necesario para la elaboración de las actividades.	B	AA SIEE EEC CD
	4.2. Trabaja de forma cooperativa, valorando y respetando el trabajo en equipo.	A	
	4.3. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	B	
5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión apreciando los distintos estilos artísticos valorando el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.	B	



Bloque 2. Dibujo Técnico aplicado a proyectos.		P	CC	UD	
Criterios de evaluación	Criterios evaluables				
6. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	6.1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.	B	AA CEC AM CT	1	
	6.2. Resuelve problemas sencillos de cuadriláteros y polígonos regulares utilizando con precisión y limpieza los materiales de Dibujo Técnico.	B			
	6.3. Resuelve con precisión problemas básicos de tangencias y enlaces.	B			
	6.4. Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños.	B			
7. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	7.1. Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.	B		11	
	7.2. Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.	B			
	7.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.	B			
	7.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado con precisión y exactitud.	A			2
	7.5. Muestra iniciativa y actitud positiva en la realización de los trabajos.	B			1-12
8. Conoce y diferencia programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	8.1. Conoce la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.	B			6 y 10



Bloque 3. Fundamentos del diseño		P	CC	UD
Criterios de evaluación	Criterios evaluables			
8. Interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales apreciando el proceso de creación artística.	8.1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.	B	AA CEC CMCT SIEE CD	7-10
	8.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno, en su vertiente estética, de funcionalidad y utilidad.	B	CCL AA CEC CSC	
9. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	9.1. Identifica los distintos elementos del lenguaje del diseño y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.	B	CCL CAA CEC	
10. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	10.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.	B	CCL CAA CEC	
	10.2. Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.	B		
	10.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.	A		
	10.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.	B		
	10.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos.	B		
	10.6. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico, individualmente o en equipo, participando activamente en las actividades.	A		



Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia 4º ESO		P	CC	UD
Criterios de evaluación	Criterios evaluables			
12. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual.	12.1. Analiza los tipos de plano valorando sus factores expresivos.	B	AA CEC	4-7 Y 10
	12.2. Realiza un storyboard a modo de guión para la secuencia de una película.	B	CCL AA CEC SIEE	
13. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.	13.1. Visiona documentos audiovisuales identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.	B	AA CEC	
	13.2. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.	B	CCL AA CEC SIEE CSC	
14. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	14.2. Elabora y manipula imágenes digitales utilizando distintos programas de diseño por ordenador.	B	AA CEC SIEE CD	
	14.3. Analiza y realiza diferentes fotografías teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.	B	AA CEC	
	14.4. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto audiovisual.	A	AA CEC SIEE CD	
15. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	15.2. Analiza la publicidad con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.	B	CCL AA CEC CSC	



5.4.- 2º ESO – TALLER DE ARTE Y EXPRESIÓN

La materia ofrece un espacio para reflexionar sobre la experimentación artística, propiciando nuevas estrategias de comunicación y convivencia de forma práctica, al mismo tiempo que el alumnado aprende a liberar tensiones, a mejorar la coordinación visual y manual y a desarrollar la flexibilidad a la hora de entender las ideas y buscar soluciones.

CONTENIDOS	UNIDAD DIDÁCT.
Bloque 1. El arte para comprender el mundo	
- El arte en el entorno.	3
- Características generales, autores y obras más significativas. Evolución de técnicas y procedimientos .	4
- Reconocimiento de valores comunicativos y artísticos en las imágenes y diseños.	
- Análisis de objetos y obras: características físicas, funcionales, estéticas y simbólicas.	5
Bloque 2. Proyecto y proceso creativo	
- Fases del proceso creativo.	
· Planteamiento: necesidades y objetivos.	
· Investigación y documentación: recopilación de información y análisis de datos.	
· Diagnóstico y resolución de problemas: bocetos, selección, alternativas, mejoras, puesta en común y aportaciones grupales.	
· Propuesta de materiales.	
· Elaboración y presentación.	
- Métodos creativos para la resolución de problemas.	
- El uso de las TIC en el proyecto.	
	1 En todos los proyectos
	2
Bloque 3. Expresión y creación de formatos artísticos	
Diversas técnicas aplicadas en proyectos:	
- Diseño.	6
- Diseño publicitario. Señalética.	
- Diseño de producto. Embalaje.	
- Diseño de moda.	
- Diseño del espacio. Escenografías. Espacio urbano.	
- Técnicas de dibujo y pintura.	
· Soportes.	
· Técnicas secas y húmedas.	
· Técnicas mixtas.	
· Murales y arte público. El Graffiti.	
- Volumen: de lo bidimensional a lo tridimensional. Proyectos sostenibles: ecología y medio ambiente.	
- Grabado y Estampación.	
- Audiovisuales:	8
· La imagen fija: Fotografía analógica y digital. Programas de retoque y edición fotográfica.	9
· La imagen en movimiento: el cine. Programas de edición de vídeo y sonido.	10



Aunque los contenidos se organizan en tres bloques, a la **hora de desarrollarlos sólo pueden aplicarse de forma conjunta**.

El primer bloque titulado *El arte para comprender el mundo* pretende despertar la creatividad del alumnado a través del análisis de ejemplos artísticos del mundo actual y de la historia del arte, estableciendo pautas para el análisis de la experiencia artística como reflejo emocional del ser humano y su significado dentro un contexto particular.

El segundo bloque *El proyecto y proceso creativo*, enseña al alumnado a desarrollar las fases para la realización de un proyecto individual o cooperativo, buscando las soluciones más creativas posibles.

El último bloque titulado *Expresión y creación de formatos artísticos*, profundiza en la práctica y experimentación de diferentes procedimientos y técnicas, desde las más tradicionales hasta las audiovisuales, priorizando la expresión creativa en proyectos artísticos.

Es necesario tener siempre en cuenta que esta materia **tiene un carácter marcadamente procedimental y permite hacer compatible la práctica de una metodología individualizada como cooperativa**, complicada en las circunstancias actuales.

CONTENIDO IMPRESCINDIBLE NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR	BLOQUE DEL CURSO ACTUAL CON LOS QUE SE TRATARÁN
-	-

TEMPORALIZACIÓN QUINCENAL (*PERIODOS DE VACACIONES)									
SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO	
	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º*	1º*	2º
	UD12,3	UD12,3	UD12,3	UD12,3	UD 126	UD126	UD5	UD1,8	UD1,8
FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO			
1º	2º	1º	2º	1º	2º*	1º	2º		
UD1,8	UD1,6	UD1,6	UD1,7	UD1,9	UD9	UD1,10		UD10	

Se trabaja por PROYECTOS integradores de bloques de contenidos.

Taller de arte y expresión 2º ESO		P	C.CLAVE	UD
Criterios de Evaluación	Criterios evaluables			
Bloque 1. El arte para comprender el mundo				
1. Comprender la obra artística o el objeto en el contexto histórico en el que se produce.	1.1. Analiza e identifica obras de arte y manifestaciones visuales, entendiéndolas en función de su contexto histórico.	I	CEC SIEE CSC	1-5
	1.2. Reconoce en obras de arte y manifestaciones visuales los elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos y su papel en la obra.	I		



	1.3. Interpreta críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	A		
	1.4. Comprende la necesidad de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones en diferentes contextos, a través del arte, las imágenes y otros productos estéticos.	B		
2. Analizar y comentar las distintas características de los objetos y las obras artísticas.	2.1. Distingue, analiza y comenta elementos del lenguaje plástico y visual en distintos tipos de imágenes y manifestaciones artísticas, audiovisuales y multimedia.	B	CEC SIEE CSC	
	2.2. Desarrolla el sentido crítico ante la publicidad, la televisión, las imágenes multimedia y las artes.	A		
Bloque 2. Proyecto y proceso creativo		P	CC	UD
3. Conocer y aplicar las fases del proceso creativo en un proyecto cooperativo utilizando las técnicas apropiadas.	3.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	B	CEC SIEE CSC	1-5
	3.2. Planea y desarrolla un método de trabajo para una respuesta concreta.	I		
	3.3. Conoce y elige los materiales más adecuados aportándolos al aula para la realización de proyectos artísticos.	I		
	3.4. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante diferentes propuestas ajustándose a los objetivos finales.	B	CEC SIEE CSC	
	3.5. Colabora y es responsable al elaborar trabajos en equipo, demostrando actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando el trabajo cooperativo como método eficaz para facilitar el aprendizaje entre iguales.	B		
	3.6. Usa las TIC en la elaboración de un proyecto.	A	CD	
	3.7. Respeta las normas del aula y usa adecuadamente los materiales y herramientas.	B	CSC	
Bloque 3. Expresión y creación de formatos artísticos		P	CC	IE
4 Utilizar adecuadamente los soportes, materiales e instrumentos necesarios en cada proyecto.	4.1. Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse, manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado.	B	CEC SIEE CSC	6-10
5 Desarrollar proyectos artísticos con autonomía evaluando el proceso y el resultado.	5.1. Desarrolla proyectos que transmiten diferentes emociones.	I		
	5.2. Reflexiona y evalúa el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	A		

5.5.- 1º Bach – DIBUJO TÉCNICO I

CONTENIDOS	UNID. DIDÁCT.
Bloque 1. Expresión plástica	
<p>La geometría en el arte y la naturaleza: – Identificación de estructuras geométricas en el Arte. – Valoración de la geometría como instrumento para el diseño gráfico, industrial y arquitectónico. Instrumentos de dibujo. Características y empleo.</p> <p>Trazados geométricos básicos: – Trazados fundamentales en el plano. Paralelismo y perpendicularidad. Operaciones con segmentos. Ángulos. – Determinación de lugares geométricos. Aplicaciones.</p> <p>Polígonos. Propiedades y construcción. – Triángulos. Determinación, propiedades, resolución gráfica y aplicaciones de sus puntos notables. – Cuadriláteros. Determinación, propiedades y resolución gráfica. – Polígonos regulares. Construcción inscritos en la circunferencia, dado el lado, métodos generales. – Análisis y trazado de formas poligonales por triangulación, radiación y coordenadas.</p> <p>Representación de formas planas. Relaciones geométricas: – Proporcionalidad y semejanza. Trazado de formas proporcionales. – Construcción y utilización de escalas gráficas.</p> <p>Transformaciones geométricas elementales: – Giro, traslación, simetría, homotecia y afinidad. Aplicación en la elaboración del módulo y redes modulares junto a trazados fundamentales y polígonos. Elaboración de formas basadas en redes modulares.</p> <p>Tangencias y enlaces. Aplicaciones. Curvas Técnicas. Construcción de óvalos, ovoides y espirales.</p> <p>Curvas Cónicas. Elipse, Parábola e Hipérbola. Propiedades y construcción.</p> <p>Aplicaciones de la geometría al diseño arquitectónico e industrial.</p> <p>Geometría y nuevas tecnologías. Aplicaciones del dibujo vectorial 2D.</p>	1 al 9
Bloque 2. Comunicación Audiovisual	
<p>Fundamentos de los sistemas de representación: – Proyecciones. Elementos de una proyección. Tipos de proyección. – Los sistemas de representación en el Arte. – Evolución histórica de los sistemas de representación. – Los sistemas de representación y el dibujo técnico. Ámbitos de aplicación. Ventajas e inconvenientes. Criterios de selección. – Sistemas de representación y nuevas tecnologías. – Aplicaciones de sistemas CAD y de dibujo vectorial en 3D.</p> <p>Sistema diédrico: – Procedimientos para la obtención de las proyecciones diédricas. Disposición normalizada. Reversibilidad del sistema. Número de proyecciones suficientes. – Representación e identificación de puntos, rectas y planos. Posiciones en el espacio. Paralelismo y perpendicularidad. Pertenencia e intersección. – Proyecciones diédricas de figuras planas. – Distancias y verdadera magnitud</p> <p>Sistema de planos acotados. Fundamentos y aplicaciones.</p> <p>Sistemas axonométricos: – Fundamentos del sistema. Disposición de los ejes y utilización de los coeficientes de reducción.</p> <p>Sistema axonométrico ortogonal: Perspectivas isométricas, dimétricas y trimétricas.</p>	10 al 18



<p>Sistema axonométrico oblicuo: Perspectivas caballeras y militares. Perspectiva axonométrica de la circunferencia. Representación de sólidos.</p> <p>Sistema cónico: Elementos del sistema. Plano del cuadro y cono visual. Determinación del punto de vista y orientación de las caras principales. Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos. Representación simplificada de la circunferencia. Elaboración de perspectivas frontales y oblicuas sencillas.</p> <p>Soluciones gráficas razonadas ante ejercicios de Sistemas de Representación, expresadas con precisión, claridad y objetividad, utilizando con destreza los instrumentos específicos del dibujo técnico.</p>	
Bloque 3. Dibujo Técnico aplicado a proyectos	
<p>Elementos de normalización: – El proyecto: Necesidad y ámbito de aplicación de las normas. – Formatos. Doblado de planos. – Vistas. Líneas normalizadas. – Escalas. Acotación. – Iniciación a cortes y secciones.</p> <p>Aplicaciones de la normalización: – Dibujo industrial. – Dibujo arquitectónico.</p>	19

CONTENIDO IMPRESCINDIBLE NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR	BLOQUE DEL CURSO ACTUAL CON LOS QUE SE TRATARÁN
-	-

OTROS CONTENIDOS
Formación COVID, información facilitada por el Dep. de Biología

TEMPORALIZACIÓN QUINCENAL (*PERIODOS DE VACACIONES)									
SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO	
	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º*	1º*	2º
	UD 1	UD 1,2	UD 2,3	UD 3,4	UD 4,5	UD 5,6	UD 6	UD 7	UD 8
FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO			
1º	2º	1º	2º	1º	2º*	1º		2º	
UD 9	UD 9,10	UD 11	UD 12	UD 13	UD 14- 16	UD 17-18		UD 19	

Orden de las unidades didácticas del libro se toma como referencia



Dibujo Técnico I				
BLOQUE 1: GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO.				
Criterios de evaluación	Criterios evaluables	P	CC	UD
1. Resolver problemas de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales y digitales de dibujo, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema "paso a paso" y/o figura de análisis elaborada previamente.	1.1. Determina con la ayuda de los instrumentos de dibujo (regla, escuadra, cartabón y compás) los principales lugares geométricos de aplicación a los trazados fundamentales en el plano comprobando gráficamente el cumplimiento de las condiciones establecidas	B	CEC CMTC	1
	1.2. Relaciona las líneas y puntos notables de triángulos, cuadriláteros y polígonos con sus propiedades, identificando sus aplicaciones	B	CMTC	2
	1.3. Comprende las relaciones métricas de los ángulos de la circunferencia y el círculo, describiendo sus propiedades e identificando sus posibles aplicaciones.	I	CMTC	2
	1.4. Resuelve triángulos, cuadriláteros y polígonos con la ayuda de los instrumentos de dibujo técnico, aplicando las propiedades de sus líneas y puntos notables y los principios geométricos elementales, justificando el procedimiento utilizado.	B	CMTC	2
	1.5. Diseña, modifica o reproduce cuadriláteros y polígonos analizando las relaciones métricas esenciales y resolviendo su trazado por triangulación, radiación, coordenadas o relaciones de semejanza	B	CMTC	2
	1.6. Resuelve problemas de proporcionalidad y reproduce figuras proporcionales determinando la razón idónea para el espacio de dibujo disponible, construyendo la escala gráfica correspondiente en función de la apreciación establecida y utilizándola con la precisión requerida.	I	CMTC	3
	1.7. Comprende las características de las transformaciones geométricas elementales (giro, traslación, simetría, homotecia y afinidad), identificando sus propiedades y aplicándolas para la resolución de problemas geométricos, módulos y redes modulares.	I	CMTC AA	4
	1.8. Resuelve problemas geométricos valorando el método y el razonamiento de las construcciones, así como su acabado y presentación, de forma que estos sean claros, limpios y respondan al objetivo para los que han sido realizados.	I	CMTC AA	5
2. Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los	2.1. Identifica las relaciones existentes entre puntos de tangencia, centros y radios de circunferencias, analizando figuras compuestas por enlaces entre líneas rectas y arcos de circunferencia.	B	CMTC	5



conceptos fundamentales de tangencias, resaltando la forma final determinada e indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	2.2. Resuelve problemas básicos de tangencias con la ayuda de los instrumentos de dibujo técnico aplicando con rigor y exactitud sus propiedades intrínsecas, utilizando recursos gráficos para destacar claramente el trazado principal elaborado de las líneas auxiliares utilizadas.	B	CMTC	5
	2.3. Aplica los conocimientos de tangencias a la construcción de óvalos, ovoides y espirales, relacionando su forma con las principales aplicaciones en el diseño arquitectónico e industrial.	I	CEC CMTC	6
	2.4. Diseña a partir de un boceto previo o reproduce a la escala conveniente figuras planas que contengan enlaces entre líneas rectas y arcos de circunferencia, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	I	CMTC AA	5,6
3. Dibujar curvas cónicas identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para su construcción.	3.1. Comprende el origen de las curvas cónicas y sus propiedades, utilizándolas para su trazado determinando previamente los elementos que las definen.	I	CMTC	7,8
4. Explorar los recursos informáticos de aplicación a la geometría y valorar las aportaciones de las nuevas tecnologías al Dibujo Técnico.	4.1. Utiliza y valora las nuevas tecnologías como aplicación para el estudio de la geometría	A	CD	

Dibujo Técnico I				
BLOQUE 2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN				
Criterios de evaluación	Criterios evaluables	P	CC	UD
5. Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que	5.1. Identifica el sistema de representación empleado a partir del análisis de dibujos técnicos, ilustraciones o fotografías de objetos o espacios, determinando las características diferenciales y los elementos principales del sistema.	B	CMTC	10
	5.2. Establece el ámbito de aplicación de cada uno de los principales sistemas de representación, ilustrando sus ventajas e inconvenientes mediante el dibujo a mano alzada (croquis) de un mismo cuerpo geométrico sencillo	I		



se desee mostrar y de los recursos disponibles	5.3. Selecciona el sistema de representación idóneo para la definición de un objeto o espacio, analizando la complejidad de su forma, la finalidad de la representación, la exactitud requerida y los recursos informáticos disponibles	I		
	5.4. Comprende los fundamentos del sistema diédrico, describiendo los procedimientos de obtención de las proyecciones y su disposición normalizada.	I		
6. Utilizar el sistema diédrico para representar las relaciones espaciales entre punto, recta, plano y figuras planas, así como representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.	6.1. Diseña o reproduce formas tridimensionales sencillas, dibujando a mano alzada sus vistas principales en el sistema de proyección ortogonal establecido por la norma de aplicación, disponiendo las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.	B	CMTC	19
	6.2. Visualiza en el espacio perspectivo formas tridimensionales sencillas definidas suficientemente por sus vistas principales, dibujando a mano alzada axonometrías convencionales (isometrías y caballeras).	B		19
	6.3. Comprende el funcionamiento del sistema diédrico, relacionando sus elementos, convencionalismos y notaciones con las proyecciones necesarias para representar inequívocamente la posición de puntos, rectas y planos, resolviendo problemas de pertenencia, intersección y verdadera magnitud, con exactitud, claridad y razonando las soluciones gráficas.	B		10 11
	6.4. Comprende el funcionamiento del sistema de planos acotados como una variante del sistema diédrico que permite rentabilizar los conocimientos adquiridos, ilustrando sus principales aplicaciones mediante la resolución de problemas sencillos de pertenencia e intersección y obteniendo perfiles de un terreno a partir de sus curvas de nivel.	I	CMTC AA	11
7. Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados.	7.1. Realiza perspectivas isométricas de cuerpos definidos por sus vistas principales, con la ayuda de útiles de dibujo sobre tablero, representando las circunferencias situadas en caras paralelas a los planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando su trazado.	I	CMTC CEC	14 15
	7.2. Realiza perspectivas caballeras o planimétricas de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a uno de los planos coordenados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado.	A	CMTC CEC	
	7.3. Maneja con destreza y precisión los instrumentos de dibujo técnico para realizar las diferentes perspectivas, poniendo sumo cuidado en la utilización de los diferentes tipos de líneas, en pro de la claridad del dibujo.	B		



8. Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final.	8.1. Comprende los fundamentos de la perspectiva cónica, clasificando su tipología en función de la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final, determinando el punto principal, la línea de horizonte, los puntos de fuga y sus puntos de medida.	I	CMTC AA	16 17
	8.2. Dibuja con la ayuda de útiles de dibujo perspectivas cónicas centrales de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a uno solo de los planos coordenados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado	I	CMTC CEC	
	8.3. Representa formas sólidas o espaciales con arcos de circunferencia en caras horizontales o verticales, dibujando perspectivas cónicas oblicuas con la ayuda de útiles de dibujo, simplificando la construcción de las elipses perspectivas mediante el trazado de polígonos circunscritos, trazándolas a mano alzado o con la regla.	A		
	8.4. Resuelve los ejercicios de manera correcta, poniendo interés por la presentación más adecuada, en cuanto a detalles, tipos de espesores de líneas y claridad del dibujo, siendo preciso en el trazo.	B		

Dibujo Técnico I				
BLOQUE 3 . NORMALIZACIÓN				
Criterios de evaluación	Criterios evaluables	P	CC	UD
9. Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final.	9.1. Describe los objetivos y ámbitos de utilización de las normas UNE, DIN e ISO, relacionando las específicas del dibujo técnico con su aplicación para la elección y doblado de formatos, para el empleo de escalas, para establecer el valor representativo de las líneas, para disponer las vistas y para la acotación.	B	CCL CSC AA	18 19
10. Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas	10.1. Obtiene las dimensiones relevantes de cuerpos o espacios representados utilizando escalas normalizadas.	B	CMCT AA	



con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el dibujo técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis, utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y para la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos.	10.2. Representa piezas y elementos industriales o de construcción, aplicando las normas referidas a los principales métodos de proyección ortográficos, seleccionando las vistas imprescindibles para su definición, disponiéndolas adecuadamente y diferenciando el trazado de ejes, líneas vistas y ocultas.	B	CMCT AA	
	10.3. Acota piezas industriales sencillas identificando las cotas necesarias para su correcta definición dimensional, disponiendo de acuerdo a la norma.	B	CMCT CCL	
	10.4. Acota espacios arquitectónicos sencillos identificando las cotas necesarias para su correcta definición dimensional, disponiendo de acuerdo a la norma.	A	CMCT	
	10.5. Representa objetos sencillos con huecos mediante cortes y secciones, aplicando las normas básicas correspondientes.	I		
	10.6. Acaba los ejercicios de manera correcta, poniendo interés por la presentación más adecuada, en cuanto a detalles, tipos de espesores de líneas y claridad del dibujo, siendo preciso en el trazo y cuidando la presentación y limpieza de los trabajos propuestos.	B		

5.6.- 2º Bach – DIBUJO TÉCNICO II

CONTENIDOS	UNIDAD DIDÁCT.
Bloque 1. Expresión plástica	
Resolución de problemas geométricos. Lugares geométricos. Metodología. Proporcionalidad. Tercera, cuarta y media proporcional. Teoremas de Thales, T. del cateto y T de la altura. El rectángulo áureo. Aplicaciones. Polígonos. Aplicaciones. Construcción de figuras planas equivalentes. Relación entre los ángulos y la circunferencia. Rectificaciones. Arco capaz. Aplicaciones. Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Determinación y propiedades del eje radical y del centro radical. Aplicación a la resolución de tangencias. Inversión. Aplicación a la resolución de tangencias. Trazado de curvas cónicas y técnicas: – Curvas técnicas. Origen, determinación y trazado de las curvas cíclicas y envolventes. Aplicaciones. – Curvas cónicas. Origen, determinación y trazado de la elipse, la parábola y la hipérbola Resolución de problemas de pertenencia, tangencia e incidencia. Aplicaciones. Transformaciones geométricas: – Afinidad. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras afines. Construcción de la elipse afín a una circunferencia. Aplicaciones. Homología. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicaciones.	1 al 11



Del Bloque 2. Comunicación Audiovisual		
<p>Sistema diédrico. – Abatimiento de planos. Determinación de sus elementos. Aplicaciones. – Giro de un cuerpo geométrico. Aplicaciones. – Cambios de plano. Determinación de las nuevas proyecciones. Aplicaciones. – Construcción de figuras planas.</p> <p>Afinidad entre proyecciones. Problema inverso al abatimiento.</p> <p>Cuerpos geométricos en sistema diédrico: – Representación de poliedros regulares. Posiciones singulares. Determinación de sus secciones principales.</p> <p>Representación de prismas y pirámides. Determinación de secciones planas y elaboración de desarrollos. Intersecciones.</p> <p>Representación de cilindros, conos y esferas. Secciones planas. Intersecciones.</p> <p>Sistemas axonométricos ortogonales: – Fundamentos del sistema. Determinación de los coeficientes de reducción. – Tipología de las axonometrías ortogonales Representación de figuras planas.</p> <p>Representación de cuerpos geométricos y espacios arquitectónicos. Secciones planas. Intersecciones</p>		12 al 18
Bloque 3. Dibujo Técnico aplicado a proyectos		
<p>Elaboración de bocetos, croquis y planos. Normalización y acotación. El proceso de diseño/fabricación: perspectiva histórica y situación actual.</p> <p>El proyecto: tipos y elementos.</p> <p>Planificación de proyectos. Identificación de las fases de un proyecto. Programación de tareas. Elaboración de las primeras ideas. Dibujo de bocetos a mano alzada y esquemas. Elaboración de dibujos acotados.</p> <p>Croquización de piezas y conjuntos. – Tipos de planos. Planos de situación, de conjunto, de montaje, de instalación, de detalle, de fabricación o de construcción.</p> <p>Presentación de proyectos. – Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto gráfico, industrial o arquitectónico sencillo.</p> <p>Posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al diseño, edición, archivo y presentación de proyectos.</p> <p>Dibujo vectorial 2D. Dibujo y edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidad de capas.</p> <p>Dibujo vectorial 3D. Inserción y edición de sólidos. Galerías y bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas. Selección del encuadre, la iluminación y el punto de vista.</p>		19 al 21

CONTENIDO IMPRESCINDIBLE NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR	BLOQUE DEL CURSO ACTUAL CON LOS QUE SE TRATARÁN
-	-



TEMPORALIZACIÓN QUINCENAL (*PERIODOS DE VACACIONES)									
SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO	
	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º*	1º*	2º
		UD 1,2,3	UD 4,5,6	UD 7,8,9	UD 10	UD 11	UD	UD	UD12
FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO			
1º	2º	1º	2º	1º*	2º	1º	2º		
UD 13	UD 14, 15	UD 16, 17	UD 18	UD	UD19	UD20	UD21		



Dibujo Técnico II				
BLOQUE 1: GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO.				
Criterios de evaluación	Criterios evaluables	P	CC	UD
1. Resolver problemas geométricos valorando el método y el razonamiento de las construcciones.	1.1. Identifica la estructura geométrica de objetos industriales o arquitectónicos a partir del análisis de plantas, alzados, perspectivas o fotografías y obras de arte, señalando sus elementos básicos y determinando las principales relaciones de proporcionalidad	I	CMCT	1,2,3
	1.2. Diseña a partir de un boceto previo o reproduce a la escala conveniente figuras planas complejas, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada.	B	CMCT CC	4
	1.3. Analiza y construye figuras y formas geométricas equivalentes	B	CMCT	5,6
	1.4. Resuelve problemas geométricos, valorando el método y el razonamiento de las construcciones, así como su acabado y presentación, de forma que estos sean claros, limpios y respondan al objetivo para los que han sido realizados.	B	CMCT	7,8,
2. Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de potencia y de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	2.1. Determina lugares geométricos de aplicación al dibujo técnico aplicando los conceptos de potencia o inversión.	I	CMCT	9
	2.2. Resuelve problemas de tangencias empleando las transformaciones geométricas (potencia e inversión), aplicando las propiedades de los ejes y centros radicales, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	I	CMCT	10
	2.3. Selecciona estrategias para la resolución de problemas geométricos complejos, analizando las posibles soluciones y transformándolos por analogía en otros problemas más sencillos.	B	SIEE	7,8
	2.4. Valora el proceso seguido para la resolución de tangencias y enlaces, siendo preciso en la obtención de los puntos de tangencia y la definición de las curvas, diferenciando las líneas para los trazos auxiliares y para el resultado final, dando así claridad y limpieza a sus soluciones.	B	SIEE CC	7,8



3. Dibujar curvas cíclicas y cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia.	3.1. Comprende el origen de las curvas cíclicas y cónicas, las relaciones métricas entre elementos, describiendo sus propiedades e identificando sus aplicaciones.	B	CMCT	11
	3.2. Traza curvas cónicas determinando previamente los elementos que las definen, tales como ejes, focos, directrices, tangentes o asíntotas, resolviendo su trazado por puntos o por homología respecto a la circunferencia.	I	CMCT CC	11
	3.2. Traza tangentes a las cónicas en un punto de ella, desde un punto exterior y con una dirección dada.	B	CC	11
4. Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización.	4.1. Comprende las características de las transformaciones homológicas identificando sus invariantes geométricos, describiendo sus aplicaciones.	B	CMCT	9
	4.2. Aplica la homología y la afinidad a la resolución de problemas geométricos y a la representación de formas planas.	I	SIEE CMCT	9

Dibujo Técnico II				
BLOQUE 2: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.				
Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P	CC	UD
5. Valorar la importancia de la elaboración de dibujos a mano alzada para desarrollar la "visión espacial", analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas para determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales.	5.1. Comprende los fundamentos o principios geométricos que condicionan el paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados como herramienta base para resolver problemas de pertenencia, posición, mínimas distancias y verdadera magnitud.	B	CMCT	12
	5.2. Representa figuras planas contenidos en planos paralelos, perpendiculares u oblicuos a los planos de proyección, trazando sus proyecciones diédricas.	B	CMCT	13
	5.3. Determina la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras planas utilizando giros, abatimientos o cambios de plano en sistema diédrico y, en su caso, en el sistema de planos acotados.	B	CMCT	13
	5.4. Resuelve ejercicios y problemas de sistema diédrico con exactitud, claridad y razonando las soluciones gráficas.	B	CMCT CC	13



6. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman.	6.1. Representa el tetraedro, el hexaedro o cubo, y el octaedro en cualquier posición respecto a los planos coordenados, el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides en posiciones favorables, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, determinando partes vistas y ocultas.	I	CMCT CC	14
	6.2. Representa cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.	I	SIEE CMCT	15
	6.3. Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.	B	CMCT CC	16
	6.4. Halla la intersección entre líneas rectas y cuerpos geométricos con la ayuda de sus proyecciones diédricas o su perspectiva, indicando el trazado auxiliar utilizado para la determinación de los puntos de entrada y salida.	I	CMCT	17
	6.5. Desarrolla superficies poliédricas, cilíndricas y cónicas, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, utilizando giros, abatimientos o cambios de plano para obtener la verdadera magnitud de las aristas y caras que las conforman.	B	CMCT	18
	6.6. Pone interés por la precisión en el trazado y claridad en la resolución gráfica de ejercicios y problemas.	B	AA	TOD AS
7. Dibujar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, y otras piezas industriales y arquitectónicas, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios, utilizando la ayuda del abatimiento de figuras planas situadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y determinando las secciones planas principales	7.1. Comprende los fundamentos de la axonometría ortogonal, clasificando su tipología en función de la orientación del triedro fundamental, determinando el triángulo de trazas y calculando los coeficientes de corrección.	B	CMCT	19
	7.2. Dibuja axonometrías de cuerpos o espacios definidos por sus vistas principales, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios.	B	CMCT CC	19
	7.3. Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, dibujando isometrías o perspectivas caballerías.	I	CMCT	19
	7.4. Resuelve los ejercicios de manera correcta, poniendo interés por la presentación más adecuada, en cuanto a detalles, tipos de espesores de líneas y claridad del dibujo, siendo preciso en el trazo.	B	AA	TOD AS



Dibujo Técnico II				
BLOQUE 3. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE PROYECTOS		P	CC	UD
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables			
8. Elaborar y presentar de forma individual y colectiva bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad.	8.1. Elabora y participa activamente en proyectos cooperativos de construcción geométrica, aplicando estrategias propias adecuadas al lenguaje del dibujo técnico.	B	CMCT AA	20
	8.2. Identifica formas y medidas de objetos industriales o arquitectónicos, a partir de los planos técnicos que los definen.	B	CMCT	20
	8.3. Dibuja bocetos a mano alzada y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas.	B	CC	20
	8.4. Croquiza conjuntos y/o piezas industriales u objetos arquitectónicos, disponiendo las vistas, cortes y/o secciones necesarias, tomando medidas directamente de la realidad o de perspectivas a escala, elaborando bocetos a mano alzada para la elaboración de dibujos acotados y planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, de acuerdo a la normativa de aplicación.	B	CC CMCT	20
	8.5. Acaba los ejercicios de manera correcta, poniendo interés por la presentación más adecuada, en cuanto a detalles, tipos de espesores de líneas y claridad del dibujo, siendo preciso en el trazo y cuidando la presentación y limpieza de los trabajos propuestos	I	AA CC	20
	8.6. Comprende las posibilidades de las aplicaciones informáticas relacionadas con el dibujo técnico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona su utilización.	I	AA CD	20
	8.7. Representa objetos industriales o arquitectónicos con la ayuda de programas de dibujo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando objetos y disponiendo la información relacionada en capas diferenciadas por su utilidad.	A	CD	21
	8.8. Representa objetos industriales o arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, insertando sólidos elementales, manipulándolos hasta obtener la forma buscada, importando modelos u objetos de galerías o bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando el encuadre, la iluminación y el punto de vista idóneo al propósito buscado.	A	CD	21



	8.9. Presenta los trabajos de dibujo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de forma que estos sean claros, limpios y respondan al objetivo para los que han sido realizados.	A	CD	21
--	---	---	----	----

6. METODOLOGÍA

6.1. MÉTODOS DE TRABAJO

	METODOLOGÍA APLICABLE EN CUALQUIER MODALIDAD (PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL, NO PRESENCIAL)
DESARROLLO DE CONTENIDOS	EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL/ TAE
	<p>Análisis de obras y textos artísticos, a través de presentaciones visuales de los contenidos de la UD. Se presenta el PROYECTO. Objetivos del proyecto. Planificación de la actividad a realizar. Realización de bocetos y croquis como fundamentación de ideas. Manipulación de fotocopias o collage para impulsar la creatividad. Utilización de técnicas creativas. Trabajo en equipo y desarrollo de proyectos. Exposición oral. Selección de obras para exposiciones</p>
	DIBUJO TÉCNICO
REFUERZO	<p>Exposición por parte del profesor y diálogo con los alumnos Aplicación la metodología de Lugares Geométricos basada en el Método Científico para la resolución de problemas en geometría plana. Identificación y planteamiento de problemas. Formulación de hipótesis para su resolución. Búsqueda de información. Validación o replanteamiento de la hipótesis. Fundamentación de conclusiones</p> <p>Actividades de aplicación de contenidos Investigación de conceptos artísticos Actividades de refuerzo Juegos didácticos Actividades de autoevaluación</p>
AMPLIACIÓN	<p>Experimentación y retos artísticos con APPS Proyectos de investigación Investigación bibliográfica. Proyección de cortometrajes y películas de contenido artístico Actividades STEAM, ERASMUS, IGUALDAD y ECOESCUELAS o relacionadas con otros proyectos de centro.</p>



	Actividades de coevaluación		
USO DE LAS TIC	<p>Plataforma educamosCLM, incluyendo Papás, aulas virtuales Moodle y herramientas de Teams.</p> <p>Selección de vídeos, webs, podcast, aplicaciones didácticas... (previa selección de contenidos) para su utilización en clase y/o en casa</p> <p>Actividades extraescolares o complementarias online</p> <p>Elaboración y presentación de contenido multimedia por parte del profesorado y del alumnado</p> <p>Utilización de libros digitales (1º ESO – CARMETA)</p>		
COMUNIC. CON LAS FAMILIAS	A través de Papás, Teams.		
	MODALIDAD PRESENCIAL	MODALIDAD SEMIPRESENCIAL	MODALIDAD NO PRESENCIAL
DESARROLLO DE CONTENIDOS	Clases magistrales y seguimiento personalizado del trabajo del alumno.	Videoconferencia por Teams y uso del aula virtual	<ul style="list-style-type: none"> • Videoconferencia por Teams y uso del aula virtual. • contenidos básicos. Ver: código color verde
REFUERZO	Videoconferencia	Videoconferencia	Foros y chats de dudas
AMPLIACIÓN	Actividades de TALLER (no son todas posibles en las circunstancias actuales)	Recopilación de actividades para los días fuera del aula	El alumnado puede trabajar en casa ejercicios de ampliación.
USO DE LAS TIC	Actividades virtuales en horario no lectivo (como tarea)	Actividades virtuales, para los días fuera del aula, en función de las características del alumnado y su uso responsable de los medios	Clases virtuales Actividades virtuales en horario lectivo (horario establecido por jefatura en Teams)
COMUNIC. CON EL ALUMNADO	Teléfono del centro		
COMUNIC. CON LAS FAMILIAS			



6.2. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS.

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL y AUDIOVISUAL . (1º, 2º Y 4ºESO)	
ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS	2 horas / semana
AGRUPAMIENTOS	Cada curso se queda en su aula de referencia. Es la profesora la que se desplaza a las aulas. Salvo:4º ESO A/D/E: 22 alumnos que tendrán clase en el aula de 4ºC
ESPACIOS	El centro dispone de <u>dos aulas-materia</u> ; una para cada profesora, pero en este curso dichas aulas han pasado a aulas ordinarias, una para 1ºC ESO y la otra para usos múltiples y desdobles. Por tanto, cada grupo permanece en su aula de referencia : En 1º y 2º de la ESO se dispone de pantallas táctiles lo que favorece aportar ejemplos visuales de manera instantánea a cualquier explicación.

DIBUJO TÉCNICO I y II. (1º y 2º Bach)	
ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS	4 horas / semana
AGRUPAMIENTOS	Cada curso se queda en su aula de referencia. Es la profesora la que se desplaza a las aulas. Dibujo Técnico I: 7 alumn@s Dibujo Técnico II: 5 alumn@s
ESPACIOS	DT I se imparte en el aula de latín del edificio B DT II se imparte en el aula de desdobles (2ª planta) edificio A. (Antiguo aula de Plástica)

6.2.1. MODALIDAD PRESENCIAL

En la modalidad presencial, lo recogido en el apartado correspondiente de la PGA. Horarios de centro recogidos en DEPHOS.

6.2.2. MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Descrita en la introducción del apartado de metodología

6.2.3. MODALIDAD NO PRESENCIAL

Horarios indicados por J.E e informado a los padres por PAPAs.



6.3. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

NIVEL	ASIGN	LIBRO DE TEXTO (SI PROCEDE)	OTROS RECURSOS Y MATERIALES	TIC (Plataforma, dispositivos...)
1º ESO	EPVA	No hay libro (Aunque para la programación se ha tomado de referencia GRAPHOS A Mc Graw Hill)	<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario e imprescindible que los alumnos tengan el *material en una carpeta para poder trabajar y organizar todos los contenidos, tanto de dibujo técnico como artístico que se desarrollarán a lo largo del curso. Muy importante que no se preste el material por COVID 19 y no se dejen los trabajos en el aula. - Apuntes elaborados por el profesorado en diferentes formatos. - Cuaderno o apartado de archivador con hojas numeradas - <u>Lecturas recomendadas:</u> <p><i>La invención de Hugo Cabret (1ºESO)</i> Brian Selznick. Ed. Lealuegoexisto</p> <p><i>El misterio Velázquez (2ºESO)</i> Eliacer Cansino. Ed. Bruño</p>	1º ESO: Tablets, pantalla digital P.CARMENTA
2º ESO	EPVA	Educación Plástica, Visual y Audiovisual. GRAPHOS B Mc Graw Hill ISBN 978-84-486-0777-7		2º ESO: Tablets, pantalla digital P.CARMENTA
2º ESO	TAE	No hay libro		<p>Ordenador y proyector si hay disponibilidad</p> <p>Móvil del alumnado con fines educativos</p>
4º ESO	EPVA			
1º BACH	DTI			
2º BACH	DTII			

*MATERIALES ESO
Folios en blanco
10 fundas de plástico transparente de tamaño folio
Sobre de 10 cartulinas blancas DIN A-4
Lápiz 2B y lápiz 2H (o portaminas), de mina blanda y dura respectivamente
Juego de reglas de cierta calidad (escuadra, cartabón y regla de 30mm)
Rotuladores calibrados 0,2/ 0,4/ 0,8
Compás de cierta calidad
Lápices de Colores, los que tengan por casa
Rotuladores, los que tengan por casa
Tijeras, pegamento de barra, sacapuntas y goma de borrar
Ceras Mandley (Blandas)
Acuarelas o témperas (lo indicará la profesora en su momento).
Pinceles, uno fino nº 3 ó 4 y otro medio nº 6



La referencia que se hace a la calidad de los materiales es debido a que el uso de materiales de muy mala calidad no permite realizar las actividades de forma correcta y el alumnado se desespera por no conseguir los resultados que se piden. Siempre es mejor comprar los materiales de plástica y dibujo técnico en papelerías o establecimientos especializados en material escolar.



6.4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

6.4.1. ATENCIÓN DE ALUMNOS QUE NO ASISTEN POR MOTIVOS DE SALUD O AISLAMIENTO POR COVID

ESTRATEGIAS COMUNES	<ul style="list-style-type: none">- Coordinación del profesorado a través de Teams para la planificación de tareas. Recopilación y envío por parte del tutor.- Asignación de exámenes y trabajos en Papás - Seguimiento del alumnado en 1º y 2º de ESO- Para 1º y 2º ESO, notificación a las familias de las fechas de PRUEBAS (exámenes y entregas de tareas), en la plataforma educamosCLM.- Organización del trabajo por sesiones en el aula virtual de Papás.- Intercambio de material, recursos, actividades... a través del AULA VIRTUAL de la Plataforma Educamos de JCCM.
ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS PARA ALUMNOS AFECTADOS POR LA SITUACIÓN DE FORMA TEMPORAL	Las indicadas como estrategias comunes
ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS PARA ALUMNOS AFECTADOS POR LA SITUACIÓN DE FORMA PERMANENTE	<ul style="list-style-type: none">- Contacto telefónico desde el centro o personalizadas a través de Papás- Videoconferencias- Valorar el acceso a “aulas hospitalarias” si se trata de una baja médica.

6.4.2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE RITMO DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS DE CARÁCTER GENERAL	<ul style="list-style-type: none">- Uso de metodologías, recursos e instrumentos variados para atender a la heterogeneidad de intereses, conocimientos previos...- Elaboración de planes de refuerzo personalizados.- Organización de tareas con complejidad creciente en cuanto al nivel de competencia exigido al alumnado para poder resolverlas adecuadamente.- Formación de grupos de trabajo heterogéneos y flexibles.- Los alumnos con mayores dificultades se colocan cerca de la profesora y se les atiende personalmente.
--	---



ESTRATEGIAS PARA LA ATENCIÓN DE ACNEES Y ACNEAES	<ul style="list-style-type: none">- Indicaciones para cada tipo de alumnado y documentación facilitada por Orientación y puesta en común a través de TEAMS.- Seguimiento en reuniones de tutores y juntas de evaluación.- Se realizarán, en caso de ser necesarias, adaptaciones significativas o no significativas dependiendo del nivel del alumno.
---	--

6.4.3. ESTRATEGIAS DE REFUERZO POSITIVO Y APOYO EMOCIONAL

La profesora del departamento y **tutora de 1ªA ESO Mª Esther Calderero**, impartirá los **contenidos sobre apoyo emocional** planificados por el departamento de Orientación.

Irene Burgos González será la responsable de impartir dichos contenidos al alumnado de su **tutoría 2ºD ESO.**



7.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

7.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS DEL CURSO ACTUAL

Curso o nivel: 1º, 2º y 4º ESO/ 1º y 2º BACH Materia: EPVA y TAE / DTI y DTII

MODALIDAD DE ENSEÑANZA	Criterios de calificación		Instrumentos	Seguimiento del alumnado	Recuperación de la evaluación	Observaciones
	COMPETENCIAS relacionadas con LOS CONTENIDOS	PONDERACIÓN				
PRESENCIAL SEMIPRESENCIAL NO PRESENCIAL	C. Conciencia y expresiones culturales (CC) aprender a aprender (AA)	ESO: 7 puntos de 10	Realización de láminas , y ejercicios, tanto actividades presenciales como online. En modalidad no presencial se podrá recurrir a videoconferencias exámenes	En el aula y a través de las herramientas de educamos CLM (Papás, Teams, entorno educativo).	Mismos criterios e instrumentos que durante la evaluación. Recuperación de la 1ª al comienzo de la 2ª ev. Y de igual modo para la rec. de 2ª ev.. Se entregará un PR (Plan de Refuerzo) al alumnado suspenso, que firmará la recepción del mismo. Recuperación de la 3ª evaluación se realizará a finales de mayo , antes de la evaluación Final.	Las tres evaluaciones tendrán el mismo peso a la hora de calcular la nota final en la evaluación ordinaria y extraordinaria.
		DT: 2 puntos de 10				
	C. Conciencia y expresiones culturales (CC), C.Matemática y C. Ciencia y tecnología. (CM CT)	ESO: 2 puntos de 10				
		DT: 8 puntos de 10				
C. Social y cívica (CSC) y C. de	ESO: 1 punto de 10	Uso de aplicaciones APPS Cuaderno del alumno (en papel o virtual Trabajos individuales, en equipo, por proyectos...				



7.2. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE LAS ASIGNATURAS DEL CURSO ACTUAL

Los indicados en la tabla anterior.

7.3. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

Modalidad de Enseñanza	Trabajos y tareas que se deben realizar	Criterios de calificación	Entrega	Seguimiento
Presencial	<p>Plan de refuerzo: Por medio de la realización de actividades de refuerzo que traten sobre los contenidos asociados a criterios de evaluación no superados del curso en cuestión y una prueba escrita compuesta de actividades similares a las realizadas en el trabajo.</p>	<p>ESO:</p> <p>Láminas y tareas: 7 p</p> <p>Exam.: 3 p</p>	<p>Última semana de Abril</p>	<p>En el aula: si el alumno cursa 2ª ESO y tiene pendiente 1ºESO.</p> <p>Previa cita en el recreo, si el alumno cursa otro nivel.</p> <p>Se informará tanto a alumnado como a la familia a través de la plataforma Papás de las tareas y/o pruebas que deberán realizar y sus correspondientes fechas.</p> <p>Será el profesor asignado en su nivel, es decir, su profesor actual de EPVA, quien proporcione el Plan de Refuerzo al alumnado. Asimismo, será a dicho profesor al que se entregue la tarea en la fecha que se indique.</p> <p>Asimismo, será este profesor el encargado de corregir, valorar y evaluar tanto el trabajo como la prueba siguiendo las indicaciones del encargado de la materia pendiente.</p> <p>En el curso 2021-22 las profesoras encargadas de las recuperaciones de PENDIENTES serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irene Burgos González: Alumnado de 2ºESO con EPVA 1ºESO pendiente. Alumnado de 2ºBACH con DT de 1ºBach pendiente. - Mª Esther Calderero: Alumnado de 3ºESO y 4ºESO con EPVA pendiente de 1º y/o 2ºESO, o TAE pendiente de 2ºESO. <p>Además, el tutor tendrá disponible en el Equipo Teams el Programa de Refuerzo y Recuperación y la lista de alumnas/os que tienen pendientes materias de cursos previos.</p> <p>Por otra parte, Mª Esther Calderero habilitará un Aula Virtual a los alumnos/as que tengan pendiente una materia y no la estén cursando actualmente (caso de alumnos de 3º con EPVA de 1º y/o 2º pendiente, o alumnos de 4ºESO que no han elegido la optativa EPVA). Ahí dispondrán de la información para el proceso de recuperación, así como las tareas que deberán realizar y las fechas de entrega o de realización.</p>
Semipresencial		<p>BACH (DT):</p> <p>Láminas y ejerc.: 2 p</p> <p>Exam. 8p</p>		
No Presencial		<p>Un@ alumn@ que tenga suspenso EPVA de 1ºESO no podrá aprobar EPVA de 2ºESO hasta tener EPVA de 1º Recuperada. Se le guardará la nota para evaluar sus competencias de todo el primer ciclo ESO.</p> <p>Lo mismo sucederá con Dibujo técnico DTI y DTII</p>		



8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	GRUPOS	TEMPORALIZACIÓN	OBJETIVOS	EVALUACIÓN
<p>Iglesia de El Salvador. GUADALAJARA</p> <p>Mosaico de RUPNIC. Observando las texturas.</p> <p>Museo Francisco Sobrino. Colección permanente y exposición temporal.</p>	<p>1ºESO</p> <p>Nº Alumnos: 77. (Como son 4 grupos, se haría en dos días, a no ser que se apunte menos gente y se pueda realizar en una sola salida).</p>	<p>2ª evaluación (Por definir)</p>	<p><i>Profundizar sobre los conceptos de "TEXTURA través de una visita a la Iglesia de El Salvador</i></p> <p><i>Y MOVIMIENTO" a través de la visita al museo de arte cinético Francisco Sobrino..</i></p>	<p>La evaluación del alumnado durante la actividad se hará a través de la observación directa y en base las competencias: SC: social y ciudadana, IE: iniciativa y espíritu emprendedor AA: aprender a aprender.</p> <p>La actividad se valorará (3 mucho, 2 bastante, 1 poco, 0 nada) en función de los siguientes indicadores:</p> <p>A. Adecuación de los contenidos y metodología B. Interés despertado entre el alumnado. C. Carácter innovador.</p>
<p>Colaboración en proyectos de centro: STEAM, ECOESCUELAS,</p>	<p>1ºESO</p> <ul style="list-style-type: none"> • "EMOCION-ARTE" • "Proyecto RECREA" • Estereoscopio y reciclaje • Cianotipia y botánica <p>2º ESO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Upcycling 	<p>1ª eval.</p> <p>2ª eval.</p> <p>3ª eval</p> <p>todas</p>	<p>Según detalle el proyecto.</p>	<p>Según detalle el proyecto.</p>
<p>Colaboración <u>interdepartamental</u>: Concursos Escolares</p>	<p>1º y 2º ESO</p> <p>Concurso de fotografía AEMET</p>	<p>Entrega 1 Mayo 2022</p>	<p>- Incentivar y fomentar la participación de los alumnos en actividades fuera del aula.</p> <p>-Fomentar la creatividad.</p> <p>-Fomentar el trabajo en equipo.</p> <p>-Fomentar la responsabilidad y el espíritu de compromiso.</p>	<p>Indicadores:</p> <p>3. Gran interés y participación.</p> <p>2. Escasa participación .</p> <p>1 Nula participación e interés, se debe enfocar de otra manera.</p>



8.1 PLAN DE IGUALDAD

ARTES PLÁSTICAS	1ºESO EPVA	Realización de la exposición de trabajos “Retratos a témpera” sobre mujeres artistas (pintoras, escultoras, arquitectas...)	SEMANA DEL 7 AL 11 DE MARZO
ARTES PLÁSTICAS	2ºESO EPVA y TAE	Trabajo con ejemplos de artistas hombres y mujeres de forma equilibrada. Destacando a Frida Kahlo, Rosalía, Berthe Morisot, Bridget Riley, Abigail Brown, Ouka Leele y Gerda Taro.	Durante todo el curso
ARTES PLÁSTICAS	4º ESO EPVA y TAE	Trabajo con ejemplos de artistas hombres y mujeres de forma equilibrada. Destacando a Artemisa Gentileschi, Clara Peters, Sofonisba Anguisola, Diane Arbus, Rachel Ignotofsky, Julia Cejas, Vanessa Morais, Louise Bourgeois, Judith Scott y Gunta Stölzl.	Durante todo el curso
ARTES PLÁSTICAS	1ºBach Dibujo Técnico	Proyección de la película “Ágora” de Alejandro Amenábar; sobre la matemática, filósofa, geómetra y astrónoma Hipatia de Alejandría.	SEMANA DEL 7 AL 11 DE MARZO

8.2 PLAN DE LECTURA

El Departamento de artes Plásticas tiene asignada la semana del 25 al 29 de Abril de 2022. El responsable de la actividad es Miguel García Suárez.

Las actividades están recogidas en un documento colgado en Teams/ Departamento Artes/ Archivos/ PLAN DE LECTURA Arts / Plan_Lector_Arts_21_22/ 21_22_Actividades PL_Arts



9.- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE A TRAVÉS DE INDICADORES DE LOGRO

9.1. COORDINACIÓN INTRADEPARTAMENTAL Y DE LOS EQUIPOS DOCENTES

El departamento ha diseñado un plan de coordinación, **en caso de baja por COVID** de una de las docentes, que impida teletrabajar, hasta que el profesor sustituto sea asignado por la administración.

DISTRIBUCCION DE TAREAS			
COORDINACIÓN VERTICAL		Irene Burgos González	M ^a Esther Calderero R.
A	Puede trabajar	Se apunta en Google Calendar y se ocupar él mismo	
B	No puede trabajar	Se encarga el otro docente del departamento.	
C	Ausencia del jefe del dep.		X

DISTRIBUCCION DE TAREAS	
COORDINACIÓN HORIZONTAL	Equipo docente de un mismo grupo
A través de carpetas en documentos creados en Teams	Disposición del aula
	Alumnado expulsado
	Alumnado aislado
	ACNEES y ACNEAES
	Horario de No presencialidad

9.2. COORDINACIÓN CON ORIENTACIÓN PARA EL TRABAJO CON ACNEEs y ACNEAEs

La coordinación con Orientación se realizará a través del siguiente modo:

- Indicaciones para cada tipo de alumnado y documentación facilitada por Orientación y puesta en común a **través de TEAMS**
- Seguimiento en **reuniones de tutores y juntas de evaluación.**



9.3. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE: AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje se realizará en las Reuniones de Departamento los **martes a 2ª hora**.

El procedimiento para convocar las reuniones de departamento será automático. Todos los miembros del departamento ya saben que deben acudir a la reunión semanal.

Los temas principales a tratar serán los siguientes:

- Elaboración de tareas.
- Revisión del estado del material
- Trabajo sobre las cuestiones abordadas en la C.C.P
- Revisión de la consecución de la programación.
- Revisión de las actas.
- Ruegos y preguntas.
- Elaboración de los Planes de Trabajo.
- Revisión de las distintas metodologías.

La responsable de la evaluación de dicho proceso será la Jefe de Departamento M^a Esther Calderero Riendas.

EVALUACIÓN INTERNA

Dirigidos por la jefe de departamento, todos los miembros serán responsables de autoevaluar su práctica educativa, los materiales elaborados y utilizados y los resultados obtenidos.

I. **Temporalización:**

Se establecerá un mínimo de un análisis de resultados por **evaluación y una revisión mensual del seguimiento de la programación**: objetivos, contenidos, adecuación de la metodología y recursos utilizados, temporalización...No obstante, las reuniones de departamento serán un espacio continuo e idóneo para realizar la evaluación de aquellos aspectos más acuciantes.

II. **Procedimientos:**

Los procedimientos serán variados. Principalmente, serán los siguientes:

1. Debates en las reuniones de departamento.
2. Análisis de las estadísticas de resultados.
 - Análisis del material elaborado tras su experimentación en el aula.
 - Observación de las reacciones del alumnado ante la realización de actividades.
 - Aprovechamiento de la actividad extracurricular y complementaria.
3. Al igual que en el proceso de evaluación del aprendizaje, se realizará una **evaluación inicial, evaluaciones intermedias y una evaluación final** en la que se analizarán los resultados de las decisiones que se hayan tomado a lo largo del curso según las



necesidades educativas que hayan podido ir surgiendo.

III. Se elaborarán **TRES CUESTIONARIOS con INDICADORES DE LOGRO para responder online:**

- A. **COEVALUACIÓN** Para el **alumnado**. Enlace por PAPAS. (online) tiene como finalidad la evaluación de la práctica docente desde la percepción que tiene de esta el discente, para que ellos también reflexionen sobre su papel en el proceso de aprendizaje.
- B. **AUTOEVALUACIÓN del profesorado:** recoge un amplio abanico de indicadores sobre distintos aspectos de la práctica docente y que han sido agrupados **en tres bloques que son la planificación, la realización y la evaluación del alumno.**
- C. **EVALUACIÓN del departamento** de la actividad docente y el funcionamiento y coordinación.

A. **COEVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

NOMBRE Y APELLIDOS: CURSO:..... FECHA:.....
--

*Esta autoevaluación es una herramienta para mejorar la enseñanza en el instituto.
Tu sinceridad es importante.*

A) SECCIÓN I: CALIDAD DEL TRABAJO REALIZADO

Los números indican gradación de menor a mayor.

INDICADORES	EVALUACIÓN			
	1	2	3	4
Hago siempre los trabajos que mi profesor/a me indica.				
Entrego mis trabajos según las indicaciones dadas por el profesor/a y en la fecha acordada.				
Participo activamente (aporto ideas, ayudo a resolver problemas, realizo mi parte de las actividades) en los trabajos propuestos en equipo.				
Pregunto al profesor/a los temas que no llego a entender.				
Dedico parte de mi tiempo libre para pedir ayuda al profesor/a.				
Estoy satisfecho/a de mi trabajo.				
Las calificaciones obtenidas en mis evaluaciones son justas				



A) SECCIÓN II: ACTITUD FRENTE AL TRABAJO

INDICADORES	EVALUACIÓN			
	1	2	3	4
Asisto regularmente a clase.				
Entro tarde a clase de forma regular.				
Justifico mis retrasos y faltas de asistencia ante el profesor/a y el tutor/a.				
Me preocupo por ponerme al día en la asignatura cuando falto a clase.				
Mi conducta y actitudes en clase son adecuadas.				
Observo y respeto las normas y reglas establecidas en el centro y en el aula.				
Observo y respeto las normas y reglas establecidas por los profesores/as.				
Acepto responsabilidades.				
Tengo una actitud positiva hacia el aprendizaje.				
Me molesta que me digan los fallos que cometo.				
Influyo en crear un clima agradable y de respeto en clase y en el instituto.				
Considero que estoy aprendiendo (indica las asignaturas en las que crees aprender más)				
Los conocimientos que adquiero en una materia los aplico o los relaciono con otras				

Tengo sugerencias que creo que ayudarían a que los resultados académicos de los alumnos/as mejoraran (para poder entenderte y tomar en cuenta tus aportaciones, intenta ser lo más claro posible).



B. AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

I. PLANIFICACIÓN

		1	2	3	4
1	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular de Etapa y, en su caso, la programación de área.				
2	Planteo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las competencias que mis alumnos y alumnas deben conseguir.				
3	Selecciono y secuencio los contenidos con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.				
4	Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos, de los distintos tipos de contenidos y de las características de los alumnos.				
5	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustado lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.				
6	Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación.				
7	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado.				

Observaciones y propuestas de mejora

1 (Nunca), 2 (Pocas veces), 3 (Casi siempre), 4 (Siempre)

II. REALIZACIÓN

		1	2	3	4
Motivación inicial de los alumnos					
1	Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.				
2	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar.				

Motivación a lo largo de todo el proceso

3	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.				
4	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real.				
5	Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.				



Presentación de los contenidos

6	Relaciono los contenidos y actividades con los conocimientos previos de mis alumnos.				
7	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (índices, mapas conceptuales, esquemas, etc.)				
8	Facilito la adquisición de nuevos contenidos intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, etc.				

Actividades en el aula

9	Planteo actividades variadas, que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.				
10	En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.				

Recursos y organización del aula

11	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).				
12	Adopto distintos agrupamientos en función de la tarea a realizar, controlando siempre que el clima de trabajo sea el adecuado				
13	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos.				

Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos

14	Compruebo que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.				
15	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas y me aseguro la participación de todos				

Clima del aula

		1	2	3	4
16	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula son fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.				
17	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.				
18	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones.				

Seguimiento/ control del proceso de enseñanza-aprendizaje

19	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos y actividades propuestas dentro y fuera del aula.				
----	--	--	--	--	--



20	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas.				
21	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.				
22	En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.				

Atención a la diversidad

23	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje				
24	Me coordino con profesores de apoyo, para modificar contenidos, actividades, metodología, recursos, etc. y adaptarlos a los alumnos con dificultades.				

Observaciones y propuestas de mejora

III. EVALUACIÓN

		1	2	3	4
1	Tengo en cuenta el procedimiento general para la evaluación de los aprendizajes de acuerdo con la programación de área.				
2	Aplico criterios de evaluación y criterios de calificación en cada uno de los temas de acuerdo con la programación de área.				
3	Realizo una evaluación inicial a principio de curso.				
4	Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.				
5	Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información sobre los alumnos.				
6	Habitualmente, corrijo y explico los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.				
7	Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...				
8	Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, entrevistas individuales) de los resultados de la evaluación.				



Observaciones y propuestas de mejora

--

A. EVALUACIÓN DEL DEPARTAMENTO

ELEMENTOS A EVALUAR	INDICADORES DE LOGRO	RESULT.	OBSERV.
Programación didáctica	<ol style="list-style-type: none">1. No se adecua al contexto del aula2. Se adecua parcialmente al contexto del aula3. Se adecua completamente al contexto del aula		
Planes de mejora	<ol style="list-style-type: none">1. No se han adoptado medidas de mejora tras los resultados académicos obtenidos2. Se han identificado las medidas de mejora a adoptar tras los resultados académicos obtenidos3. Se han adoptado medidas de mejora según los resultados obtenidos		
Medidas de atención a la diversidad	<ol style="list-style-type: none">1. No se han adoptado medidas de atención a la diversidad2. Se han identificado las medidas de atención a la diversidad a adoptar3. Se han adoptado medidas adecuadas		
Programa de recuperación	<ol style="list-style-type: none">1. No se ha establecido un programa de recuperación de alumnos2. Se ha iniciado un programa de recuperación para los alumnos que lo necesiten3. Se ha establecido un programa de recuperación eficaz para los alumnos que lo necesiten		
Objetivos de la materia	<ol style="list-style-type: none">1. No se han alcanzado2. Se han alcanzado parcialmente3. Se han alcanzado los objetivos de la materia para este curso		



Competencias	<ol style="list-style-type: none"> 1. No se han desarrollado la mayoría de las competencias 2. Se han desarrollado parte de las competencias 3. Se han logrado todas las competencias relacionadas con esta materia 		
Materiales y recursos didácticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. No han sido adecuados 2. Han sido parcialmente adecuados 3. Han sido completamente adecuados 		
Distribución de espacios	<ol style="list-style-type: none"> 1. No se adecuan a la metodología empleada 2. Se adecuan parcialmente 3. Se adecuan totalmente 		
Métodos didácticos y pedagógicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. No han contribuido 2. Han contribuido parcialmente 3. Han contribuido a la mejora del clima del aula 		
Práctica docente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Satisfactoria 2. Parcialmente satisfactoria 3. Satisfactoria 		
Resultados de la evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. No han sido satisfactorios 2. Parcialmente satisfactorios 3. Satisfactorios (Se matizaría para las distintas materias y niveles del departamento)		