

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEL DEPARTAMENTO DE
MÚSICA**

CURSO 2021/2022



1 INTRODUCCIÓN.....	3
1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA EN LA ESO Y BACHILLERATO.....	3
1.2 COMPOSICIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE MATERIAS EN EL DEPARTAMENTO.....	4
2. PUNTO DE PARTIDA.....	4
2.1 PROPUESTA DE MEJORA DE LA MEMORIA DEL DEPARTAMENTO.....	5
2.2 ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....	6
3. OBJETIVOS DE LA ETAPA DE ESO Y BACHILLERATO.....	8
4. COMPETENCIAS CLAVE.....	10
5. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	16
5.1 CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN MÚSICA 1º ESO.....	17
5.2 CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE MÚSICA 2º ESO	25
5.3 CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO DE 3º ESO.....	43
5.4 CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE MÚSICA 4º DE ESO.....	51
5.5 CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y DANZA 4º ESO.....	64
5.6 CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL 1º BACHILLERATO.....	72
6. METODOLOGÍA.....	81
6.1 MÉTODOS DE TRABAJO.....	81
6.2 ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPACIONES Y ESPACIOS.....	83
6.3 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	85
6.4 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	87
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.....	89
7.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS MATERIAS DEL CURSO ACTUAL.....	89
7.2 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE LAS MATERIAS DEL CURSO ACTUAL.....	95
7.3 RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.....	96
8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	96
8.1 COORDINACIÓN INTRADEPARTAMENTAL.....	96
8.2 AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN.....	97
9. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	98
9.1 PLAN DE IGUALDAD.....	98
9.2 PLAN LECTOR.....	98



INTRODUCCIÓN

1.1. CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA EN LA ETAPA DE LA ESO Y BACHILLERATO.

Según el decreto 40/2015 del 15 de Junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha, la Música “constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.”

Según el mismo decreto dice, esta materia debe darse con continuidad en todas la etapas educativas, ya que la Música contribuye a fomentar el desarrollo de numerosos aspectos de los alumnos y alumnas.

Supone que partimos, por tanto, de una educación inicial con conocimientos previos en la etapa Primaria, aunque la realidad es a veces muy distinta según los sitios de procedencia de nuestro alumnado.

Es importante resaltar que, como el mismo decreto dice, la Música “contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona”

Y, en cuanto a las mejoras que suponen un crecimiento de las capacidades de aprendizaje y emocionales de los alumnos: “La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la tolerancia, las habilidades para enfrentarse a un público o capacidad de trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, que favorece el aprendizaje de las lenguas, de la historia, del pensamiento matemático y del conocimiento tecnológico y científico.”

Por todo esto, no se puede poner en duda el valor de esta Materia en estas etapas de la educación.

La música en la etapa de la ESO se distribuye en tres materias: Música 1º ESO, Música 2º ESO y Música 4º ESO.

Los contenidos que se establecen para 1º de ESO van dirigidos a poner las bases teóricas y prácticas que den a los alumnos las herramientas necesarias para la interpretación, improvisación y creación musical.

En 2º de ESO, los contenidos de lenguaje musical se amplían y se incluyen contenidos de Historia de la Música, estos contenidos tienen que relacionarse con los contenidos técnicos que apoyen los contenidos de lenguaje.

En el decreto 40/2015 indica que los contenidos históricos deben ser el núcleo de cada unidad didáctica y aunar los contenidos técnicos que conectan con dicho periodo.

En 4º de la ESO la Música tiene contenidos teórico-prácticos de la música actual: la música popular urbana, la música en los medios de comunicación y cine y las nuevas tecnologías aplicadas a la música, el legado de la música en España y la diversidad musical en el mundo.



También, en nuestro centro, se oferta como optativa la materia de 4º ESO de Artes escénicas y Danza, que complementa el desarrollo de sus capacidades artísticas, de interpretación, “fomentando así la mejora de la propia imagen y la configuración de su personalidad”.

Para evitar que la enseñanza de la Música sea discontinua en 3º de la ESO existe una optativa: “Música activa y movimiento” que se engloba dentro de las materias de libre configuración autonómica y que tiene un enfoque sobre todo práctico en la que los alumnos ponen deben ejercitar todos los contenidos teóricos de la materia desde diversos enfoques: interpretación instrumental, vocal y corporal, audición activa, improvisación y composición.

En el caso de 1º de Bachillerato, este curso 2019-2020, los alumnos optan por la materia de Lenguaje y práctica musical, que es una continuación de la formación musical recibida en la etapa de la ESO, donde amplían conocimientos y experiencias auditivas en relación con el lenguaje musical y también desarrollan sus capacidades de interpretación y expresión musical (instrumental y vocal), creación, uso de tecnologías aplicadas a la música.

La materia en 2º de Bachillerato Historia de la Música y la Danza no se imparte este año.

Este curso académico, por las circunstancias especiales que conlleva la situación de la pandemia, ha hecho que tengamos que replantear muchos de los enfoques de la materia en los distintos cursos, pues por precaución no se pueden llevar a cabo determinadas actividades prácticas que supongan movimiento por el aula, exceso de exhalaciones, etc. Lo que nos limita mucho el tipo de actividades y la formación integral que pueden tener los alumnos con esta asignatura. Son situaciones que lamentamos y esperamos que pasen para poder retomar la normalidad de la práctica musical con todo lo que ello engloba.

1.2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y DISTRIBUCIÓN DE MATERIAS

El Departamento lo componen este año tres profesoras: Dña. Noemí Marín (Directora del centro), Dña. Elisa Mon y Dña. Ana Borja Vera (Jefe del Departamento).

Se ha decidido la siguiente distribución de cursos y materias por cada profesora de la siguiente manera:

Dña. Noemí Marín:

- cuatro cursos de 1º de ESO de Música
- un curso de 3º ESO (grupo B) de Música Activa y Movimiento.

Dña. Elisa Mon:

- Tres cursos de 3º ESO (A, C y D) de Música Activa y Movimiento
- Un curso de 4º ESO de Artes Escénicas y Danza
- Un curso de 4º ESO de Música

Dña. Ana Borja Vera:

- Cuatro cursos de 2º ESO Música
- Un curso de 4º ESO Música
- Dos cursos de 1º Bachillerato (grupos C y D) de Lenguaje y Práctica Musical.



2. PUNTO DE PARTIDA

2.1. PROPUESTA DE MEJORA DE LA MEMORIA DEL CURSO ANTERIOR

Las propuestas de mejora del Departamento que se expusieron en el curso pasado, y tienen que ver con la programación didáctica, fueron las siguientes:

AMBITO	PROPUESTAS DE MEJORA
DE LA PROGRAMACIÓN	<p>En general, el planteamiento de las materias de 1º, 2º ESO y 1º de Bachillerato es bueno. Este último curso puede variar en la secuenciación de los contenidos y la adaptación de la parte práctica.</p> <p>En la materia de Artes Escénicas y Danza tenemos que replantear totalmente los temas para adecuarlos más a los estándares de aprendizaje pero también al carácter práctico de la misma. Es necesario hacerlos más atractivos y actuales tanto para el profesorado como para los alumnos, por eso creemos que es mejor agrupar los contenidos por géneros escénicos en lugar de épocas históricas y reducir la carga teórica.</p> <p>En el caso de las materias de música de 3º y 4º de ESO ver cómo enfocar los últimos temas para que no se den de la misma forma o tengan los mismos contenidos. Para esto, la materia de 3º de ESO deja más libertad en cuanto a estándares de aprendizaje se refiere.</p>
DE LA EVALUACION Y RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS	<p>Como ya se ha dicho antes, las pruebas objetivas deben tener mayor peso en la evaluación para asegurar el aprendizaje de algunos conceptos básicos que consideramos sí deben memorizarse. Por esto hay que ver qué peso deben tener otros criterios.</p> <p>En el caso de la recuperación consideramos que está bien planteada.</p>
DE LA PRÁCTICA DOCENTE	<p>Este año nos ha servido, con la necesidad del uso de aulas virtuales por un lado y el plan Carmenta por otro, para darnos cuenta de que es necesaria una mayor adaptación a las nuevas tecnologías, formarnos en el uso de nuevas aplicaciones educativas y la realización de actividades más interactivas que puedan ser más motivadoras y cercanas al alumnado.</p> <p>Establecer un sistema más efectivo de repaso de contenidos que les ayuden de cara a la evaluación de los mismos y como "feedback" durante el curso.</p>



En lo referente a la programación: La secuenciación de los contenidos de los distintos cursos se ve adecuada y conveniente. Se cambiará la secuenciación de contenidos de 1º de Bachillerato, dando en este curso además también más horas prácticas. En cuanto a la secuenciación de la asignatura de Artes Escénicas y Danza, se ha decidido no cambiar la secuenciación de los contenidos en este curso por varios motivos: el tener ya gran parte de la materia trabajada de cara a facilitar la tarea a los alumnos es mejor para la profesora nueva que se va a hacer cargo de la misma por primera vez, y se prefiere esperar al nuevo currículo de la ley, que entrará en vigor el curso que viene, para ver el enfoque que se va a dar a las materias artísticas. En el caso de los contenidos similares en 3º y 4º de ESO, se ha trabajado de forma más práctica en 3º de ESO y de forma más extensa y técnica en 4º de ESO.

En lo referente a la recuperación de alumnos: Se va a facilitar la recuperación de los alumnos en cada trimestre, informando a los mismos y a sus familias de los contenidos no superados y el modo de recuperarlos. Así mismo hay contenidos prácticos, teóricos y actitudinales que se evalúan de forma continua. En cuanto a la recuperación de alumnos pendientes, se va a dar acceso a esos alumnos a aulas virtuales, del curso o nivel que tienen que recuperar, de manera que el seguimiento será más continuo y claro. En general, los criterios de evaluación se van a revisar este año, en especial para los cursos de 1º y 2º de ESO, con el fin de dar importancia a aquellos contenidos básicos que deben retener y que les van a servir ya para todos los cursos.

En lo referente a la práctica docente: el uso del aula virtual va a ser un recurso común en la materia, ya que al no disponer de libros de texto, y tener además ya el proyecto Carmenta en todas los cursos de 1º y 2º de ESO es esencial su uso. Todas las profesoras del departamento nos hemos formado en el programa de educamos.clm y tenemos las aulas virtuales para cada curso. Además, por las circunstancias especiales de este curso (similares al anterior) no podemos hacer uso de instrumentos reales, pero sí de instrumentos y aplicaciones virtuales.



2.2. ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

CURSO	CONTENIDOS EVALUADOS	APROBADOS	SUSPENSOS	OBSERVACIONES
1º ESO Música	Correspondientes a 6º de primaria básicos sobre lenguaje musical	96%	4%	No se detectan especiales carencias. Aunque en este curso se empieza de cero.
2º ESO Música	Contenidos básicos repaso de 1º ESO: lenguaje y práctica musical.	65%	35%	Los alumnos no retienen apenas contenidos básicos, pero si se trabajan previamente sí los recuerdan. No hay carencias significativas. El porcentaje de "suspensos" se debe a un número de alumnos que no participa o entrega la prueba contestada y algunos que vienen de otra Comunidad y no dieron música.
3º ESO Música Activa y Movimiento	Contenidos básicos del lenguaje musical y de historia de la música correspondientes al curso de 1º y 2º ESO	40%	60%	Es el curso que peores resultados han obtenido. También son cursos con dificultades de convivencia que afectan al rendimiento de las clases.
4º ESO Música	Contenidos básicos de teoría del lenguaje musical y de lectura y práctica.	84%	16%	

Los resultados obtenidos en las evaluaciones iniciales dependen de formularios y pequeñas pruebas escritas además de la observación del trabajo personal de los alumnos en las primeras semanas del curso.

En general, en nuestra materia siempre hay que volver a contenidos muy básicos que se dan además repetidos en varios cursos. Los peores resultados los obtienen alumnos de 3º de ESO, que también fueron cursos con peores resultados el año anterior. Plantean además dificultades a la hora de realizar tareas o estudio.



3. OBJETIVOS DE LA ETAPA (ESO Y BACHILLERATO)

Conforme al artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. AÑO XXXIV Núm. 120 22 de junio de 2015 18879 Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.



El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular, la violencia contra la mujer e impulsar la AÑO XXXIV Núm. 120 22 de junio de 2015 18889 igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad de Bachillerato elegida.
- Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

LOS OBJETIVOS DEL AREA DE MÚSICA SEGÚN LA LOMCE SON:

1. Interpretar de forma grupal canciones o coreografías a través de la decodificación de partituras o grafías no convencionales.
2. Contribuir al desarrollo musical de la comunidad educativa, participando en actuaciones, ensayos y otros medios de difusión de la música.
3. Desarrollar la capacidad compositiva a través de diferentes técnicas y recursos.



4. Conocer las distintas profesiones que rodean a la creación, la edición y la difusión musical.
5. Utilizar la audición y el análisis de partituras, textos o musicogramas como medios para el análisis y la descripción de los distintos géneros musicales.
6. Generar un criterio crítico a la hora de comprender y analizar los distintos géneros musicales.
7. Manejar el lenguaje técnico apropiado en el análisis de obras y situaciones musicales.
8. Clasificar las obras musicales según su tiempo, época o cultura, estilo y autor, mostrando respeto por los distintos géneros y ampliando sus preferencias.
9. Dirimir la función de la música en cada contexto.
10. Conocer y respetar el patrimonio musical español y contribuir a su conservación y transmisión.
11. Valorar las distintas manifestaciones musicales como fuente de enriquecimiento musical.
12. Extrapolar el conocimiento de la música para expresarse a través de otras manifestaciones artísticas.
13. Descubrir la singularidad de la música y las tendencias actuales.
14. Reconocer el papel de las tecnologías en la transmisión, la modernización y la formación musical.
15. Utilizar distintas técnicas de registro y grabación musical como medio para evidenciar los avances musicales.
16. Reconocer la importancia de la música en los medios de comunicación. 17. Optimizar el uso de herramientas tecnológicas aplicadas a la música.

4. COMPETENCIAS CLAVE

Según el decreto 40/2015 del 15 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha, la Música “constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.”



Según el mismo decreto dice, esta materia debe darse con continuidad en todas las etapas educativas, ya que la Música contribuye a fomentar el desarrollo de numerosos aspectos de los alumnos y alumnas.

Supone que partimos, por tanto, de una educación inicial con conocimientos previos en la etapa Primaria, aunque la realidad es a veces muy distinta según los sitios de procedencia de nuestro alumnado.

Es importante resaltar que, como el mismo decreto dice, la Música “contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona”

Y, en cuanto a las mejoras que suponen un crecimiento de las capacidades de aprendizaje y emocionales de los alumnos: “La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la tolerancia, las habilidades para enfrentarse a un público o capacidad de trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, que favorece el aprendizaje de las lenguas, de la historia, del pensamiento matemático y del conocimiento tecnológico y científico.”

Por todo esto, no se puede poner en duda el valor de esta Materia en estas etapas de la educación.

La música en la etapa de la ESO se distribuye en tres materias: Música 1º ESO, Música 2º ESO y Música 4º ESO.

Los contenidos que se establecen para 1º de ESO van dirigidos a poner las bases teóricas y prácticas que den a los alumnos las herramientas necesarias para la interpretación, improvisación y creación musical.

En 2º de ESO, los contenidos de lenguaje musical se amplían y se incluyen contenidos de Historia de la Música, estos contenidos tienen que relacionarse con los contenidos técnicos que apoyen los contenidos de lenguaje. En el decreto 40/2015 indica que los contenidos históricos deben ser el núcleo de cada unidad didáctica y aunar los contenidos técnicos que conectan con dicho periodo.

En 4º de la ESO la Música tiene contenidos teórico-prácticos de la música actual: la música popular urbana, la música en los medios de comunicación y cine y las nuevas tecnologías aplicadas a la música, el legado de la música en España y la diversidad musical en el mundo.

También, en nuestro centro, se oferta como optativa la materia de 4º ESO de Artes escénicas y Danza, que complementa el desarrollo de sus capacidades artísticas, de interpretación, “fomentando así la mejora de la propia imagen y la configuración de su personalidad”.

Para evitar que la enseñanza de la Música sea discontinua en 3º de la ESO existe una optativa: “Música activa y movimiento” que se engloba dentro de las materias de



libre configuración autonómica y que tiene un enfoque sobre todo práctico en la que los alumnos ponen en práctica todos los contenidos teóricos de la materia desde diversos enfoques: interpretación instrumental, vocal y corporal, audición activa, improvisación y composición.

En el caso de 1º de Bachillerato, este curso 2019-2020, los alumnos optan por la materia de Lenguaje y práctica musical, que es una continuación de la formación musical recibida en la etapa de la ESO, donde amplían conocimientos y experiencias auditivas en relación con el lenguaje musical y también desarrollan sus capacidades de interpretación y expresión musical (instrumental y vocal), creación, uso de tecnologías aplicadas a la música.

La materia en 2º de Bachillerato Historia de la Música y la Danza no se imparte este año.

En el área de Música incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática, haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

1. Comunicación lingüística (CL): La comunicación lingüística en el área de Música será el resultado de la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales y se manifestará también por la expresión adecuada de las ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación, uso adecuado de un vocabulario específico, así como en el trabajo sobre la respiración, la dicción, la articulación y la expresión adecuadas. Además, en su formato no verbal, el individuo también desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

Los Objetivos que priorizaremos serán:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CCT): El área de Música contribuye a esta competencia de manera significativa porque los sonidos tienen relaciones matemáticas entre sí y se rigen por leyes físicas de la naturaleza que los alumnos deben conocer.

Además, promueve conductas y adquisición de valores responsables con el bien común inmediato en lo que afecta al cuidado del medio ambiente, para conseguir un entorno libre de ruidos y de contaminación acústica. Además, contribuye, a través de la aplicación de métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas



en la creación y mejora de instrumentos musicales y sus formaciones a lo largo de la historia y en todas las culturas del mundo.

Los Objetivos que trabajaremos fundamentalmente serán:

- Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible.
- Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.
- Comprender e interpretar y relacionar la información presentada en formato gráfico. Los símbolos musicales se refieren a cualidades del sonido que deben saber descifrar.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

3. Competencia digital (CD): Se contribuirá al desarrollo de la competencia digital en la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación, accediendo, gestionando y manejando diferentes motores de búsqueda y bases de datos, y transformando esta información en conocimiento.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes Objetivos de la competencia:

- Elaborar y publicitar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento musical.

4. Conciencia y expresiones culturales (CC): A través del área los alumnos y alumnas accederán a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural y musical, con la concreción de estas en diferentes autores y obras, así como en distintos géneros y estilos. Desarrollarán la iniciativa, la imaginación y la creatividad expresadas a través de códigos artísticos, comprendiendo el patrimonio cultural y artístico de los distintos períodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean. Al mismo tiempo, trabajarán la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones musicales a través del estudio, el análisis y la interpretación de sus obras características.

Por lo cual, en esta área, trabajaremos los siguientes Objetivos:

- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.



- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad, y mostrar gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.
- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.

5. Competencias sociales y cívicas (SC): Contribuiremos a esta competencia a través de la implicación y la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo en todas las actividades musicales realizadas. Desarrolla el sentido de la responsabilidad, mostrando comprensión y respeto a los valores e ideas ajenas, y la recepción reflexiva y crítica de la información sobre las manifestaciones y actividades musicales.

Para ello entrenaremos los siguientes Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo, y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IEE): Se propondrán al alumnado actividades que impliquen la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad.

Los Objetivos que entrenaremos son:

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.
- Contagiar entusiasmo por la tarea y tener confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos de un tema.



- Encontrar posibilidades en el entorno que otros no aprecian.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.
- Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o los proyectos.

7. Aprender a aprender (AA): Contribuiremos a la competencia de aprender a aprender, caracterizada por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, donde la motivación y la confianza son cruciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces. Así mismo, se trabajará esta competencia a través de la ampliación de las habilidades de expresión, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación y la improvisación, tanto individual como colectiva, así como mediante la generalización de su cultivo en el tiempo de ocio.

Los objetivos para esta competencia serán:

- Identificar potencialidades personales: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...
- Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional...
- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje. • Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.



5. CONTENIDOS y CRITERIOS DE EVALUACIÓN :

Los contenidos de todos los cursos, así como su peso en la nota y su relación con las competencias clave se detallan en los cuadros de cada curso, poniendo en verde los contenidos que consideramos básicos.



5.1.- 1º ESO – MÚSICA

UNIDAD	CONTENIDOS		Competencias
1: Cualidades del sonido	<p>Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde DO3 a Fa4 - Lectura musical graduada y progresiva - <i>Práctica de la escritura musical correcta</i> - <i>Dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</i> - Reconocimiento auditivo y visual de los parámetros del sonido y de los cambios dentro de cada uno. - Reconocimiento del diverso uso musical de los parámetros del sonido. - Práctica de las pautas básicas de la interpretación. - <i>Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal</i> - Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. 	60%	CCT, CC, AA
	<p>Bloque 3: Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza, así como por la práctica de la creación y de la improvisación musical. - Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado. 	10%	SC, IEE, AA
	<p>Bloque 4: Teoría musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Fa4</i> - <i>Parámetros del sonido. Términos asociados a cada parámetro: grave, agudo, fuerte, suave, largo, corto, procedencia del sonido.</i> 	30%	CCT,CC,CD
2: Altura	<p>Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aplicación correcta de los signos de alteraciones a la lectura, escritura e interpretación.</i> 	60%	CC, CD, SC, IEE, AA



	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación auditiva y visual de serie rítmica, melodía y armonía. - Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal 		
	<p style="text-align: center;">Bloque 3: Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados - Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo 	10%	AA, SC, IEE
	<p style="text-align: center;">Bloque 4: Teoría musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Función del signo de la clave. Significado de la clave de fa en cuarta - Signos de alteraciones. Posición y significado - Elementos más básicos del lenguaje musical: serie rítmicas, melodías, armonías - Representación gráfica diferenciada de series rítmicas, melodías y armonías. - Elementos melódicos básicos: Intervalos melódicos y ritmo. Tonos y semitonos. Notas naturales. Notas alteradas. Escala natural. Escala cromática. 	30%	CCT, CD, AA,CC,CL
3: Duración	<p style="text-align: center;">Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las grafías de figuras musicales, silencios correspondientes, puntillo, y ligadura de prolongación. - Uso de los compases simples y sus grafías. - Aplicación a la lectura y escritura, en los compases simples, de las combinaciones más sencillas de los siguientes valores y grupos rítmicos: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida de corchea, pareja de corcheas en una parte y corchea a contratiempo. - Identificación y aplicación de los términos que indican los principales grados fijos de tempo. - Identificación de tipos de compás y de ritmos en audiciones de fragmentos claros a ese respecto. - Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal 	40%	CC, CD, AA, SC
	<p style="text-align: center;">Bloque 3: Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros - Respeto de las normas de clase 	10%	SC, IEE, AA



	<p align="center">Bloque 4: Teoría musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuras musicales y grafías de silencios correspondientes: Identificación y relaciones de duración entre sus valores. - El puntillo: identificación, significado, blanca con puntillo, negra con puntillo. - La ligadura de prolongación. - Compases simples y sus grafías - Posibilidades de combinación de los valores rítmicos desde la redonda a la corchea en cada uno de los compases simples. - Principales indicaciones de tiempo estable 	50%	CCT, CC, CD, AA, CL
4: Intensidad	<p>Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y aplicación de los signos que indican niveles básicos de intensidad. - Distinción y aplicación de los principales signos de repetición - Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal - Creación y escritura de melodías sobre pautas sencillas fijadas, similares a las de la improvisación 	40%	AA, IEE, SC, CD
	<p align="center">Bloque 3: Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros - Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas. - Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición 	10%	AA, IEE, SC
	<p align="center">Bloque 4: Teoría musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos y términos de los niveles básicos de intensidad - Signos de repetición - Clasificación básica de los principales tipos de música. - Géneros de música: música vocal, instrumental, religiosa y profana. 	50%	CC, CCT, CL, CD
5: Timbre	<p>Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación auditiva de sonidos de altura indefinida y de altura definida - Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal 	20%	CCT, CC, CD, AA, IEE
	Bloque 2: Escucha y visionado	20%	AA, CL, CD, CC



	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal - Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas. - Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna. - Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos característicos del folklore español y de otras agrupaciones musicales. - Audición comentada de piezas de música folclórica, popular urbana, de jazz, clásica y contemporánea 		
	<p style="text-align: center;">Bloque 3: Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos - Aprecio de la importancia del patrimonio musical español. 	10%	AA, CL, SC, CC
	<p style="text-align: center;">Bloque 4: Teoría musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida - Clasificación general de instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos. Diferencias entre grupos - Instrumentos más característicos del folklore: nombre, forma y clasificación. - Instrumentos más característicos de la música popular moderna: nombre, forma y clasificación- - Los instrumentos de la orquesta sinfónica: sus nombres, sus formas y su agrupación en familias - Principales instrumentos tradicionales españoles: nombres y descripción. 	50%	CCT, CL, CC, CD, AA
6: La forma musical	<p>Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación visual y auditiva de música monofónica y música polifónica. - Diferenciación auditiva y visual de los tipos formales más sencillos AAA, ABAB y ABA, en las piezas del repertorio interpretativos del nivel y en las audiciones. - Ejecución de danzas adecuadas al nivel incluyendo danzas del patrimonio español 	30%	AA, IEE, CL, CC, CD



	<ul style="list-style-type: none">- Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal- Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas.- Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal, sean piezas del repertorio de clase o grabaciones		
	<p>Bloque 2: Escucha y visionado</p> <ul style="list-style-type: none">- Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza, de diferentes características y tipos- Audición comentada de piezas de música folclórica, popular urbana, de jazz, clásica y contemporánea	10%	AA, CL, SC, CC
	<p>Bloque 3: Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none">- Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza- Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias de las de su grupo	10%	SC, IEE, CL, CC
	<p>Bloque 4: Teoría musical</p> <ul style="list-style-type: none">- Diferencia entre música monofónica y polifónica.- Procedimientos compositivos más sencillos: repetición y cambio.- La frase musical- Tipos formales más sencillos: AAA, ABAB y ABA	40%	CCT, CC, CD, AA

Contenidos NO evaluados por covid:

- Ejercicios de técnica vocal elemental
- Técnica de manejo de instrumentos Orff
- Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4, incluyendo Fa sostenido3 y Si bemol3
- Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta
- Técnica de control de emociones en actuaciones ante el público
- Interpretación de piezas vocales sencillas al unísono, incluyendo piezas del repertorio español
- Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad en cuanto alturas, rimo y técnica del instrumento, incluyendo piezas del patrimonio español
- Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff
- Imitaciones melódicas vocales y/o instrumentales sencillas y progresivas: comenzando con dos notas y ampliando a las notas de un acorde, o a otras gamas limitadas y reducidas de alturas.



- Improvisaciones melódicas vocales y/o instrumentales con las notas de un acorde, con las notas de una escala pentatónica, o con otras gamas limitadas y reducidas de alturas, usando ritmos sencillos y siguiendo pautas claras.
- Creación de acompañamientos instrumentales para algunas de las piezas del repertorio vocal o instrumental del curso.

**LA TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 1º DE ESO DURANTE EL CURSO SERÁ:
PRIMER TRIMESTRE**

	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
1ª Quincena		Tema 1	Tema 2
2ª Quincena	Repaso contenidos básicos	Tema 1	Tema 2

SEGUNDO TRIMESTRE

	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
1ª Quincena	TEMA 3	Tema 3	Tema 4
2ª Quincena		Tema 3	Tema 4

Se tiene en cuenta en este segundo trimestre que tenemos las vacaciones de Navidad que afectan a Diciembre y Enero.

TERCER TRIMESTRE

	MARZO	ABRIL	MAYO
1ª Quincena	Tema 5	Tema 5	Tema 6
2ª Quincena	Tema 5	Tema 6	Tema 6

Tenemos en cuenta que en este trimestre están las vacaciones de Semana Santa entre otros días festivos.

En este último trimestre en el mes de JUNIO se repasarán todos los contenidos del curso (básicos y no básicos) para aquellos alumnos que tengan que recuperar la materia y/o quieran subir su nota media.

Esta temporalización quincenal se concretará con los planes de trabajo dados a los alumnos, las programaciones de aula de cada profesora y a través de las aulas virtuales, en la distribución de la teoría y las actividades prácticas diseñadas para cada tema.



Podrá verse afectada según el ritmo de aprendizaje de cada grupo de alumnos o por otras circunstancias que se irán viendo en las sucesivas reuniones de departamento.

LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 1º ESO SERÁN:

UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1: Cualidades del sonido	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y sus silencios. - Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música; colocación de las notas en el pentagrama. 	Prueba escrita
	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimientos y tipos más sencillos de construcción formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 	Cuaderno
	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. - Reconocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical, y los tipos formales más sencillos, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales 	Observación
2: Altura	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: clave de sol. - Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones. 	Prueba escrita
	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones. 	Cuaderno
	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptación y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 	Observación



3: Duración	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: figuras y silencios y sus relaciones de duración: las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de los compases simples; las indicaciones básicas de tempo estable.- Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples e indicaciones de tempo estable.	Prueba escrita
	<ul style="list-style-type: none">- Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples e indicaciones de tempo estable	Cuaderno
	<ul style="list-style-type: none">- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa	Observación
4: Intensidad	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad; los signos de repetición- Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: Indicaciones de niveles de intensidad y signos de repetición	Prueba escrita
	<ul style="list-style-type: none">- Conocer distintos tipos y géneros de música- Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: Indicaciones de niveles de intensidad y signos de repetición	Cuaderno
	<ul style="list-style-type: none">- Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”	Observación
5: Timbre	<ul style="list-style-type: none">- Improvisar, componer e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.- Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones	Prueba escrita



	- Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones	Cuaderno
	- Appreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo	Observación
6: La forma musical	- Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas	Prueba escrita
	- Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas	Cuaderno
	- Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran - Crear coreografías	Observación

5.2.- 2º ESO MÚSICA

UNIDADES DIDÁCTICAS	CONTENIDOS (se indican en color verde los contenidos de la materia que se consideran básicos en este curso)	COMPETENCIAS:	PESO (en cada unidad)
1.La música en la Edad Media	<p>Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales</p> <p>-Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol (Do3 a Sol4)</p> <p>-Uso de compases simples y sus grafías</p> <p>-Aplicación a la lectura fluida y a la interpretación de combinaciones de valores rítmicos simples.</p> <p>-Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales básicos</p> <p>-Distinción de intervalos</p> <p>-Diferenciación de consonancias y disonancias</p>	Estos contenidos se relacionan con las siguientes competencias: CCT (Científica), D (Digital), AA (Aprender a aprender), CC (Cultural) , IEE	20%



	<ul style="list-style-type: none">-Diferenciación de monofonía y polifonía.-Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas monofónicas-Identificación auditiva y visual de tipos de texturas polifónicas-Técnicas de manejo de instrumentos con aplicaciones informáticas.		
	<p>Bloque 2: Escucha y visionado</p> <ul style="list-style-type: none">-Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes periodos de la historia de la música-Identificación y distinción auditiva de diferentes periodos históricos en obras o fragmentos musicales.-Audición de obras o fragmentos que muestren las posibilidades de la voz y los instrumentos en su desarrollo histórico.	CL, AA, SC, CC	10%
	<p>Bloque 4: Teoría musical</p> <ul style="list-style-type: none">-Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do³ a Sol⁴-Figuras musicales y grafías de silencios-Signos de repetición-Conceptos relacionados con la altura: tono, semitono, notas naturales, notas alteradas, escala cromática-La textura musical: textura monofónica y textura polifónica. Tipos de texturas monódicas.	CCT, CL, AA, CC	10%
	<p>Bloque 5: Contextos musicales y culturales:</p> <ul style="list-style-type: none">-Música en la Edad Media: contexto histórico. Canto gregoriano y sus características más representativas. Monodía profana y sus características. Texturas monofónicas. Polifonía medieval. Los instrumentos de la Edad Media.	CL, AA, SC, D, CC	50%



2. La Música en el Renacimiento	Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales -Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol (Do3 a Sol4) -Uso de compases simples y sus grafías -Aplicación a la lectura fluida y a la interpretación de combinaciones de valores rítmicos simples. -Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales básicos -Distinción de intervalos -Diferenciación de consonancias y disonancias -Diferenciación de monofonía y polifonía. -Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas monofónicas -Identificación auditiva y visual de tipos de texturas polifónicas. -Práctica de las técnicas básicas de interpretación. -Técnicas de manejo de instrumentos con aplicaciones informáticas	CCT, D, AA, CC, IEE	20%
	Bloque 2: Escucha y visionado -Audición comparada e identificación de los principales tipos de voz: soprano, contralto, tenor y bajo -Audición comparada e identificación de los principales tipos de agrupaciones vocales: cuarteto vocal, coro de voces mixtas, coro de voces iguales femeninas, masculinas o de voces blancas. -Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes periodos de la historia de la música -Identificación y distinción auditiva de diferentes periodos históricos en obras o fragmentos musicales.	CL, AA, SC, CC	10%



	-Audición de obras o fragmentos que muestren las posibilidades de la voz y los instrumentos en su desarrollo histórico.		
	Bloque 4: Teoría musical <ul style="list-style-type: none">- Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do³ a Sol⁴- Figuras musicales y grafías de silencios- Signos de repetición- Conceptos relacionados con la altura: tono, semitono, notas naturales, notas alteradas, escala cromática- La textura musical: textura monofónica y textura polifónica. Tipos de texturas monódicas. Tipos de texturas polifónicas: homofónica, contrapunto libre e imitativo- Tipos de intervalos según su medida cuantitativa.- Procedimientos compositivos: repetición, variación, cambio y desarrollo- Principales tipos de voz- Principales tipos de agrupaciones vocales	CCT, CL, AA, CC	10%
	Bloque 5: Contextos musicales y culturales: <ul style="list-style-type: none">- Música en el Renacimiento: contexto histórico-artístico. Características más representativas e identificables de la música renacentista. Música vocal. Texturas polifónicas. La repetición y el cambio en la forma musical. Principales compositores renacentistas. Importancia de	CL, AA, SC, D, CC	50%



	España en el Renacimiento. Los instrumentos del Renacimiento.		
3. La Música en el Barroco	Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales <ul style="list-style-type: none">- Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol (Do3 a Sol4)- Uso de compases simples y sus grafías- Aplicación a la lectura fluida y a la interpretación de combinaciones de valores rítmicos simples.- Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales básicos- Distinción de intervalos- Reconocimiento visual y auditivo de los tipos formales: AAA, ABAB, ABA, rondó, tema con variaciones.- Diferenciación de consonancias y disonancias- Diferenciación de monofonía y polifonía.- Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas monofónicas- Identificación auditiva y visual de tipos de texturas polifónicas.- Práctica de las técnicas básicas de interpretación.- Técnicas de manejo de instrumentos con aplicaciones informáticas	CCT, D, AA, CC, IEE	20%
	Bloque 2: Escucha y visionado <ul style="list-style-type: none">- Audición comparada e identificación de los principales tipos de voz:	CL, AA, SC, CC	10%



	<p>soprano, contralto, tenor y bajo</p> <ul style="list-style-type: none">- Audición comparada e identificación de los principales tipos de agrupaciones vocales: cuarteto vocal, coro de voces mixtas, coro de voces iguales femeninas, masculinas o de voces blancas.- Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes periodos de la historia de la música- Identificación y distinción auditiva de diferentes periodos históricos en obras o fragmentos musicales.- Audición de obras o fragmentos que muestren las posibilidades de la voz y los instrumentos en su desarrollo histórico.		
	<p>Bloque 4: Teoría musical</p> <ul style="list-style-type: none">- Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do³ a Sol⁴- Función de la clave de Fa en cuarta- Figuras musicales y grafías de silencios- Signos de repetición- Combinaciones de combinación de valores rítmicos en compases simples- Conceptos relacionados con la altura: tono, semitono, notas naturales, notas alteradas, escala cromática- La textura musical: textura monofónica y textura	<p>CCT, CL, AA, CC</p>	<p>10%</p>



	<p>polifónica. Tipos de texturas monódicas. Tipos de texturas polifónicas: homofónica, contrapunto libre e imitativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de intervalos según su medida cuantitativa. - Procedimientos compositivos: repetición, variación, cambio y desarrollo - La forma musical: tipos formales principales: AAA, ABAB, ABA, Rondó, tema con variaciones. - Principales tipos de voz - Principales tipos de agrupaciones vocales 		
	<p>Bloque 5: Contextos musicales y culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música del Barroco: Contexto histórico-artístico. Características más representativas de la música barroca. Música instrumental barroca y sus géneros. Repetición, cambio y variación. Música vocal: la ópera y sus partes. Principales compositores. Los instrumentos del Barroco y la orquesta barroca. 	CL, AA, SC, D, CC	50%
4. La música en el Clasicismo	<p>Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en le pentagrama en clave de sol (Do3 a Sol4) - Uso de compases simples y sus gráficas - Aplicación a la lectura fluída y a la interpretación de combinaciones de valores rítmicos simples. 	Estos contenidos se relacionan con las siguientes competencias: CCT (Científica), D (Digital), AA (Aprender a aprender), CC (Cultural)	20%



	<ul style="list-style-type: none">- Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales básicos- Distinción de intervalos- Diferenciación de consonancias y disonancias- Diferenciación de monofonía y polifonía.- Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas monofónicas- Identificación auditiva y visual de tipos de texturas polifónicas- Técnicas de manejo de instrumentos con aplicaciones informáticas.		
	<p>Bloque 2: Escucha y visionado</p> <ul style="list-style-type: none">- Audición comparada e identificación de los principales tipos de voz: soprano, contralto, tenor y bajo- Audición comparada e identificación de los principales tipos de agrupaciones vocales: cuarteto vocal, coro de voces mixtas, coro de voces iguales femeninas, masculinas o de voces blancas.- Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes periodos de la historia de la música- Identificación y distinción auditiva de diferentes periodos históricos en obras o fragmentos musicales.- Audición de obras o fragmentos que muestren	CL, AA, SC, CC	10%



	las posibilidades de la voz y los instrumentos en su desarrollo histórico.		
	Bloque 4: Teoría musical <ul style="list-style-type: none">- Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Sol4- Figuras musicales y grafías de silencios- Signos de repetición- Combinaciones de combinación de valores rítmicos en compases simples- Conceptos relacionados con la altura: tono, semitono, notas naturales, notas alteradas- Tipos de intervalos según su medida cuantitativa.- Elementos fundamentales de la melodía: intervalos, componentes melódicos y ritmo.- Elementos fundamentales de la armonía: intervalo armónico, acorde.- Procedimientos compositivos: repetición, variación, cambio y desarrollo- La forma musical: tipos formales principales: AAA, ABAB, ABA, Rondó, tema con variaciones, forma sonata.- Principales tipos de voz- Principales tipos de agrupaciones vocales	CCT, CL, AA, CC	10%
	Bloque 5: Contextos musicales y culturales <ul style="list-style-type: none">- Música del Clasicismo: Contexto histórico-artístico. Características más importantes de la música del Clasicismo. Claridad y orden en la melodía del Clasicismo. Sencillez de	CL, AA, SC, D, CC	50%



	<p>textura. El acorde como unidad armónica en el Clasicismo.</p> <p>Música instrumental del Clasicismo y sus géneros. El desarrollo y la forma Sonata. La ópera en el Clasicismo.</p> <p>Principales compositores en el clasicismo. Los instrumentos y la orquesta.</p> <p>-</p>		
5. La Música en el Romanticismo	<p>Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en le pentagrama en clave de sol (Do3 a Sol4) - Uso de compases simples y sus gráficas - Aplicación a la lectura fluída y a la interpretación de combinaciones de valores rítmicos simples. - Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales básicos - Diferenciación de consonancias y disonancias - Técnicas de manejo de instrumentos con aplicaciones informáticas. 	CCT, CD, AA, CC	20%
	<p>Bloque 2: Escucha y visionado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición comparada e identificación de los principales tipos de voz: soprano, contralto, tenor y bajo - Audición comparada e identificación de los principales tipos de agrupaciones vocales: cuarteto vocal, coro de voces mixtas, coro de voces iguales femeninas, 	CL, AA, SC, CC	10%



	<p>masculinas o de voces blancas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes periodos de la historia de la música- Identificación y distinción auditiva de diferentes periodos históricos en obras o fragmentos musicales.- Audición de obras o fragmentos que muestren las posibilidades de la voz y los instrumentos en su desarrollo histórico.		
	<p>Bloque 4: Teoría musical</p> <ul style="list-style-type: none">- Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Sol4- Figuras musicales y grafías de silencios- Signos de repetición- Combinaciones de combinación de valores rítmicos en compases simples- Conceptos relacionados con la altura: tono, semitono, notas naturales, notas alteradas- Tipos de intervalos según su medida cuantitativa.- Elementos fundamentales de la melodía: intervalos, componentes melódicos y ritmo.- Elementos fundamentales de la armonía: intervalo armónico, acorde.- Procedimientos compositivos: repetición, variación, cambio y desarrollo- La forma musical: tipos formales principales: AAA,	CCT, CL, AA, CC	10%



	<p>ABAB, ABA, Rondó, tema con variaciones, forma sonata.</p> <ul style="list-style-type: none">- Principales tipos de voz- Principales tipos de agrupaciones vocales		
	<p>Bloque 5: Contextos musicales y culturales</p> <ul style="list-style-type: none">- Música del Romanticismo: Contexto histórico-artístico básico. Características más representativas de la música romántica. Cambios de intensidad y de Tempo en la expresividad. Música instrumental romántica. Principales compositores románticos. Evolución de los instrumentos y orquesta del Romanticismo.- El Nacionalismo musical: Nacionalistas españoles importantes	CL, AA, SC, D, CC	50%
6. La Música en el siglo XX	<p>Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol (Do3 a Sol4)- Uso de compases simples y sus grafías- Aplicación a la lectura fluida y a la interpretación de combinaciones de valores rítmicos simples.- Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales básicos- Diferenciación de consonancias y disonancias- Técnicas de manejo de instrumentos con aplicaciones informáticas.	CCT, CD, AA, CC	20%



	<p>Bloque 2: Escucha y visionado</p> <ul style="list-style-type: none">- Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes periodos de la historia de la música- Identificación y distinción auditiva de diferentes periodos históricos en obras o fragmentos musicales.- Audición de obras o fragmentos que muestren las posibilidades de la voz y los instrumentos en su desarrollo histórico.- Observación auditiva y análisis de las situaciones de uso indiscriminado del sonido en el entorno cotidiano.	CL, AA, SC, CC	10%
	<p>Bloque 4: Teoría musical</p> <ul style="list-style-type: none">- Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do³ a Sol⁴- Figuras musicales y grafías de silencios- Signos de repetición- Combinaciones de combinación de valores rítmicos en compases simples- Conceptos relacionados con la altura: tono, semitono, notas naturales, notas alteradas- Series rítmicas, melódicas y armonías.- Tipos de intervalos según su medida cuantitativa.- Elementos fundamentales de la melodía: intervalos, componentes melódicos y ritmo.	CCT, CL, AA, CC	10%



	<ul style="list-style-type: none">- Elementos fundamentales de la armonía: intervalo armónico, acorde.- Procedimientos compositivos: repetición, variación, cambio y desarrollo- Principales tipos de voz		
	<p>Bloque 5: Contextos culturales y musicales</p> <ul style="list-style-type: none">- Música del siglo XX: Tendencias y compositores más importantes. Los instrumentos electrónicos	CL, CC, SC, AA, CD	50%

En el cuadro de los bloques de contenidos no se han incluido dos bloques importantes, pero que sí se dan en este curso, que son:

Bloque 6: Música y tecnologías

- Producción de una obra musical creada por los alumnos usando las TIC, incluyendo edición de partituras, grabación de interpretaciones y edición de las mismas

Esta parte de los contenidos está presente en todas las unidades didácticas, ya que los alumnos de 2º de ESO, con el plan Carmenta, harán uso de aplicaciones informáticas, tanto para editar música como para usar instrumentos virtuales que les permitan la interpretación de obras, ya que no se pueden usar los instrumentos de viento como la flauta dulce o xilófonos de aula. Sustituye, de alguna manera los contenidos del bloque 1 de Destrezas y habilidades musicales que se refieren a la interpretación. Por lo tanto su peso está incluido en este apartado.

- Uso de internet para la búsqueda de información, partituras, archivos midi, etc., relacionados con el tema.

Este punto de los contenidos se incluye también en todas las unidades didácticas, como apoyo al proceso de aprendizaje, ya que los alumnos tienen que usar las aulas virtuales, aplicaciones y el Blog de Música así como para la investigación sobre temas que se desarrollen como proyectos tipo STEAM. Por tanto su peso se comparte también tanto en el apartado de destrezas como en el de teoría musical, como en el de contextos históricos.

Bloque 3: Actitudes y Valores (SC, CC, AA, IEE, CL)



Este bloque de contenidos es común también a todas las unidades didácticas, siendo su peso un 10% del total. Esto es así porque este bloque es fundamental para el desarrollo de las clases, tanto en los contenidos teóricos como prácticos. Son esenciales y la base también de una buena convivencia y ambiente de trabajo.

Los contenidos de este bloque son los siguientes (se ponen en verde los básicos):

- Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos
- Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical
- Participación activa en los grupos de interpretación musical
- Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.
- Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.
- Respeto por las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros.
- Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo.
- Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo
- Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.
- Aprecio de la importancia del patrimonio musical español
- Concienciación de la necesidad de hablar música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado.
- Respeto de las normas de clase
- Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y la audición.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 2º ESO:

Esta temporalización quincenal tiene como fin el poder hacer un mejor seguimiento, los alumnos pueden estar al corriente fácilmente de los contenidos que se imparten en las clases. Además, también pueden organizarse de esta manera en las aulas virtuales.

PRIMER TRIMESTRE

	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
1ª Quincena		Tema 1	Tema 2
2ª Quincena	Repaso contenidos básicos	Tema 1	Tema 2

SEGUNDO TRIMESTRE



	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
1ª Quincena	TEMA 3	Tema 3	Tema 4
2ª Quincena		Tema 3	Tema 4

Se tiene en cuenta en este segundo trimestre que tenemos las vacaciones de Navidad que afectan en Diciembre y Enero.

TERCER TRIMESTRE

	MARZO	ABRIL	MAYO
1ª Quincena	Tema 5	Tema 5	Tema 6
2ª Quincena	Tema 5	Tema 6	Tema 6

Tenemos en cuenta que en este trimestre están las vacaciones de Semana Santa entre otros días festivos.

En este último trimestre en el mes de JUNIO se repasarán los contenidos (básicos y no básicos) del curso para aquellos alumnos que tengan que recuperar la materia y/o quieran subir su nota media.

Esta temporalización quincenal se concretará con los planes de trabajo dados a los alumnos, las programaciones de aula de cada profesora y a través de las aulas virtuales, en la distribución de la teoría y las actividades prácticas diseñadas para cada tema.

Podrá verse afectada según el ritmo de aprendizaje de cada grupo de alumnos o por otras circunstancias que se irán viendo en las sucesivas reuniones de departamento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 2º ESO:

<u>UNIDADES</u>	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	<u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u>
SE APLICAN EN TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	Bloque 1: destrezas y habilidades musicales <ul style="list-style-type: none">- Lectoescritura musical: utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: notas en el pentagrama, clave de sol, duración de figuras, signos de intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.- Conocer elementos básicos del lenguaje musical y texturas y formas principales, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos en la lectura o audición de obras o fragmentos musicales- Interpretar piezas musicales	<ul style="list-style-type: none">- Actividades en fichas y cuaderno del alumno- uso de aplicaciones informáticas- observación del trabajo del alumno y su participación



	<p>Bloque 2: Escucha y visionado</p> <ul style="list-style-type: none">-identificar y describir las diferentes voces y sus agrupaciones-leer distintos tipos de partituras en el aula como apoyo a las tareas de audición-reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales- distinguir los grandes periodos de la historia de la música-descubrir las posibilidades de la voz y de los instrumentos y su evolución histórica-identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, variación, imitación)- identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido analizando sus causas y proponiendo soluciones.	<p>Cuaderno y fichas de trabajo</p> <p>Observación del trabajo del alumno y su participación</p>
	<p>Bloque 3: Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none">-mostrar interés por el desarrollo de las habilidades y capacidades técnicas como medio para la interpretación aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.- demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.- demostrar interés por conocer músicas de distintas épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.- apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.- valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o hablar de música- valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que se requieran.	<p>Observación</p>



	Bloque 4: Teoría musical -distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música. - Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, principios de construcción de texturas y formas utilizando un lenguaje apropiado. -describir las diferentes voces y sus agrupaciones	Cuaderno y fichas de trabajo
	Bloque 5: Contextos musicales y culturales -relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con los periodos de historia musical - distinguir los grandes periodos de la historia de la música -realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas -comprender las consecuencias socio-musicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico	Prueba escrita
	Bloque 6: Música y Tecnologías -Usar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales -utilizar la informática para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	Uso de aplicaciones para la creación de trabajos y de aula virtual Observación



5.3.- CONTENIDOS DE 3º ESO MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO

Los contenidos del curso de 3º de ESO se estructuran de la siguiente manera

UNIDAD	CONTENIDOS		COMPETENCIAS
1: Recordando las cualidades del sonido	<p>Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do³ a Sol⁴ - Lectura musical graduada y progresiva - Práctica de la escritura musical correcta - Identificación de los parámetros del sonido - Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación. - Distinción de tonos y semitonos entre las notas musicales - Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal - Uso de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes y signos de prolongación - Uso de los compases simples y sus grafías. - Aplicación a la lectura y escritura de las combinaciones más sencillas de valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo más corchea, parejas de corcheas y grupos de cuatro semicorcheas en una parte. - Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos. - Elaboración de productos audiovisuales - Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales. 	60%	CCT,CC, AA, CD
	<p>Bloque 2: Escucha y visionado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad en una obra musical y los posibles cambios que se produzcan en ella. - Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos. - Selección de audiciones de músicas de Interne siguiendo unas directrices 	30%	CC, CL, AA,CD



	<p>concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.</p> <p>Bloque 3: Actitudes y valores Correcta actitud en las actividades individuales y grupales. Respeto de las normas de clase.</p>	10%	AA, IEE
2: La intensidad y el timbre de las canciones	<p>Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales Práctica de las pautas básicas de la interpretación Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal. Creación de exposiciones musicales guiadas y libres a partir de la voz, los instrumentos y el cuerpo Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos. Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales.</p>	70%	CC, CL, SC, IEE, AA, CD
	<p>Bloque 2: Escucha y visionado Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos.</p>	20%	CC, CL, SC, AA
	<p>Bloque 3: Actitudes y valores Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo Respeto de las normas de clase.</p>	10%	AA, SC
3: Clasificación de los instrumentos y agrupaciones instrumentales	<p>Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos. Elaboración de productos audiovisuales Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales.</p>	60%	CCT, CL, CC, AA
	<p>Bloque 2: Escucha y visionado</p>	30%	AA, CC, CL, SC



	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal - Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas - Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos. 		
	<p style="text-align: center;">Bloque 3: Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros - Respeto de las normas de clase. 	10%	AA, SC
4: El género y los principios de composición musical	<p style="text-align: center;">Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal - Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos. - Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales. 	60%	CCT, CC, AA, SC, CD
	<p style="text-align: center;">Bloque 2: Escucha y visionado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de diferentes tipos de música - Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos. 	30%	CL, CC, AA
	<p style="text-align: center;">Bloque 3: Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados - Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas. - Respeto de las normas de clase. 	10%	AA, IEE, CL, CC
5: Música e instrumentos folklóricos	<p style="text-align: center;">Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de control de emociones en interpretaciones o actuaciones ante el público - Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal - Ejecución de danzas adecuadas al nivel - Ejecución de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal. 	60%	CCT, CC, IEE, AA, CD



	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos. - Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales. 		
	<p style="text-align: center;">Bloque 2: Escucha y visionado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales. - Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos. - Visionado comentado de distintas manifestaciones de danza 	30%	CC, CL, AA
	<p style="text-align: center;">Bloque 3: Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos - Interpretación activa en los grupos de interpretación musical y danza - Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza - Respeto de las normas de clase. 	10%	AA, SC, IEE
6: Músicas del mundo	<p style="text-align: center;">Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades expresivas de la voz, los instrumentos y el cuerpo - Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal - Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos. - Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales. 	70%	CC, CD, CCT, AA, IEE
	<p style="text-align: center;">Bloque 2: Escucha y visionado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos. 	20%	CC, CL, SC
	<p style="text-align: center;">Bloque 3: Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición - Respeto de las normas de clase. 	10%	AA, IEE, CC, SC



Contenidos no realizados por COVID:

- Ejercicios de técnica vocal elemental
- Técnicas de manejo de instrumentos Orff
- Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4 y alteraciones.
- Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta e instrumentos Orff
- Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad
- Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad.
- Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff
- Interpretación con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS 3º ESO

Esta temporalización quincenal tiene como fin el poder hacer un mejor semipresencialidad, los alumnos pueden estar al corriente fácilmente de los contenidos que se imparten en las clases. Además, también pueden organizarse de esta manera en las aulas virtuales.

PRIMER TRIMESTRE

	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
1ª Quincena		Tema 1	Tema 2
2ª Quincena	Repaso contenidos básicos	Tema 1	Tema 2

SEGUNDO TRIMESTRE

	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
1ª Quincena	TEMA 3	Tema 3	Tema 4
2ª Quincena		Tema 3	Tema 4

Se tiene en cuenta en este segundo trimestre que tenemos las vacaciones de Navidad que afectan en Diciembre y Enero.

TERCER TRIMESTRE

	MARZO	ABRIL	MAYO
1ª Quincena	Tema 5	Tema 5	Tema 6
2ª Quincena	Tema 5	Tema 6	Tema 6



Tenemos en cuenta que en este trimestre están las vacaciones de Semana Santa entre otros días festivos.

En este último trimestre en el mes de JUNIO se repasarán los contenidos (básicos y no básicos) del curso para aquellos alumnos que tengan que recuperar la materia y/o quieran subir su nota media.

Esta temporalización quincenal se concretará con los planes de trabajo dados a los alumnos, las programaciones de aula de cada profesora y a través de las aulas virtuales, en la distribución de la teoría y las actividades prácticas diseñadas para cada tema.

Podrá verse afectada según el ritmo de aprendizaje de cada grupo de alumnos o por otras circunstancias que se irán viendo en las sucesivas reuniones de departamento en las que se revisará la secuenciación de los mismos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS

UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1: Recordando las cualidades del sonido	- Utiliza los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol; figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de compases simples	Cuaderno/trabajo
	- Identifica los parámetros del sonido y los cambios que se produzcan en ellos	
	- Identifica los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas	
- Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos autores y músicas de otras culturas	Observación	
- Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste		
- Seleccionar audiciones de músicas grabadas y/o elegidas de internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gusto	Prueba escrita	
- Interpreta ritmos por imitación		
- Improvisa ritmos sencillos		
- Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas		



	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas - Reconocer diferentes tipos de música 	
2: La intensidad y el timbre de las canciones	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta los diferentes recursos expresivos del cuerpo - Imitación rítmica en pregunta respuesta entre profesor-alumnos y entre compañeros - Crear sonorizaciones diversas: con melodías, efectos sonoros etc.. - Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos autores y músicas de otras culturas - Elaborar en grupos productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de internet 	Cuaderno/trabajo
	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta ritmos por imitación - Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran 	Observación
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas - Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas - Reconocer diferentes tipos de música 	Prueba escrita
3: Clasificación de los instrumentos y agrupaciones instrumentales	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos autores y músicas de otras culturas - Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones 	Cuaderno/trabajo
	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta ritmos por imitación - Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase y en el centro, la disciplina necesaria 	Observación
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas - Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas - Reconocer diferentes tipos de música 	Prueba escrita
4: El género y los principios de	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de 	Cuaderno/trabajo



composición musical	<ul style="list-style-type: none"> - música, instrumentos autores y músicas de otras culturas - Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta ritmos por imitación - Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 	Observación
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas - Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas - Reconocer diferentes tipos de música 	Prueba escrita
5: Música e instrumentos folklóricos	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta y crea coreografías adaptadas al nivel - Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos autores y músicas de otras culturas - Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste - Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas 	Cuaderno/trabajo
	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta ritmos por imitación 	Observación
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas - Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas - Reconocer diferentes tipos de música 	Prueba escrita
	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos autores y músicas de otras culturas - Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas 	Cuaderno/trabajo
6: Músicas del mundo	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas 	Cuaderno/trabajo
	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta ritmos por imitación 	Observación



	- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	
	- Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas - Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas - Reconocer diferentes tipos de música	Prueba escrita

5.4.- 4º ESO MÚSICA

UNIDAD	CONTENIDOS	PESO	COMPETENCIAS
1.La música y la tecnología: la grabación del sonido, la música electrónica, instrumentos electrónicos	<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <p>-Interpretación individual y grupal de piezas vocales a una, dos o tres voces, en monofonía, en homofonía, o en canon, de un repertorio correspondiente al nivel.</p> <p>-Interpretación individual y en grupo, con flauta dulce soprano (do3-sol4 y alteraciones) y con instrumentos Orff, de láminas y de pequeña percusión; y/o con instrumentos propios, disponibles o creados; de piezas correspondientes al nivel.</p> <p>-Creación e interpretación de sencillos ritmos dentro de compases simples.</p> <p>Bloque 2.Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades</p> <p>-Aplicación de la técnica vocal al canto de las piezas del repertorio del nivel.</p> <p>- Aplicación de la técnica instrumental adecuada a la interpretación de la flauta soprano, instrumental Orff y/o instrumentos creados o de que se dispongan.</p> <p>-Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, incluido Internet,</p>	30%	CC,AA,CL,CM,CD,CS C



	<p>para la elaboración de productos audiovisuales.</p> <p>Bloque 3. Escucha</p> <p>-Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel.</p> <p>-Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p> <p>Bloque 4. Valoración de la actividad musical</p> <p>-Respeto por las normas de clase.</p> <p>-Perseverancia en la práctica de las habilidades técnicas musicales para el desarrollo de la actitud de superación y mejora.</p> <p>-Concienciación de la necesidad de mantener la disciplina adecuada en la realización de las actividades musicales.</p> <p>Bloque 5. Grabación del sonido y Nuevas tecnologías.</p> <p>-Sistemas de grabación y reproducción del sonido.</p> <p>-Instrumentos electrónicos. El sintetizador.</p> <p>-La música en Internet.</p>	20%	
2.La música en el cine y los videojuegos.	<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <p>-Creación e interpretación de frases musicales utilizando los recursos básicos.</p> <p>-Interpretación individual y en grupo, con flauta dulce soprano (do3-sol4 y alteraciones)</p> <p>y con instrumentos Orff, de láminas y de pequeña percusión; y/o con instrumentos propios, disponibles o creados; de piezas correspondientes al nivel.</p>	30%	CL,CC,CS, CD



	<p>Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades -Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, incluido Internet, para la elaboración de productos audiovisuales. -Aplicación de la técnica instrumental adecuada a la interpretación de la flauta soprano, instrumental Orff y/o instrumentos creados o de que se dispongan.</p> <p>Bloque 3. Escucha -Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. -Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p> <p>Bloque 4. Valoración de la actividad musical -Valoración del silencio para la realización de las actividades musicales. -Perseverancia en la práctica de las habilidades técnicas musicales para el desarrollo de la actitud de superación y mejora. -Concienciación sobre los riesgos de la contaminación acústica. -Valoración y cuidado de los instrumentos y elementos del aula de música.</p> <p>Bloque 5. Grabación del sonido y Nuevas tecnologías. -La informática aplicada a la música.</p> <p>Bloque 6: Música y medios de comunicación. Música en el cine -Funciones de la música en los medios de comunicación y en la vida diaria.</p>	20%	
		10%	
		40%	



	<p>-La música en radio, televisión, publicidad y videojuegos.</p> <p>-La música de cine y el cine musical.</p> <p>Principales títulos y autores</p>		
3.La música en los medios de comunicación y en la publicidad.	<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <p>-Interpretación individual y grupal de piezas vocales a una, dos o tres voces, en monofonía, en homofonía, o en canon, de un repertorio correspondiente al nivel.</p> <p>-Improvisación de ritmos sencillos en compases simples.</p> <p>-Interpretación individual y en grupo, con flauta dulce soprano (do3-sol4 y alteraciones)</p> <p>y con instrumentos Orff, de láminas y de pequeña percusión; y/o con instrumentos propios, disponibles o creados; de piezas correspondientes al nivel.</p> <p>- Creación e interpretación de sencillos ritmos dentro de compases simples.</p> <p>-Aprendizaje y/o creación de coreografías y danzas siguiendo las estructuras formales más sencillas. Interpretación de danzas en grupo del repertorio folclórico de España, del mundo, y/o del repertorio de danzas o bailes de música popular.</p> <p>Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades</p> <p>-Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, incluido Internet, para la elaboración de productos audiovisuales.</p> <p>-Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo.</p> <p>-Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.</p> <p>Bloque 3. Escucha</p> <p>-Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la</p>	30%	CC,CS,CL,CD,AA, CSIE



	<p>música, etc...</p> <p>Bloque 4. Valoración de la actividad musical</p> <p>Valoración del silencio para la realización de las actividades musicales.</p> <p>-Participación activa en actividades musicales dentro del centro, tanto en cuestiones de interpretación vocal, instrumental o corporal como con otras aportaciones que contribuyan al logro del producto musical final.</p> <p>-Valoración positiva y explicación de la utilidad de la Informática Musical en la creación, reproducción y formación musical.</p> <p>- Valoración crítica del uso de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p> <p>Bloque 5. Grabación del sonido y Nuevas tecnologías.</p> <p>-La música en Internet.</p> <p>-Repercusión de las Nuevas Tecnologías como consecuencia de los avances aplicadas a la música en la sociedad actual.</p> <p>Bloque 6: Música y medios de comunicación. Música en el cine</p> <p>-Funciones de la música en los medios de comunicación y en la vida diaria.</p> <p>-La música en radio, televisión, publicidad y video juegos.</p> <p>-Profesionales de la música: Ingeniero de sonido, técnico de sonido y productor musical.</p>	<p>10%</p> <p>40%</p>	
<p>4.La música popular urbana.</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <p>-Improvisación de ritmos sencillos en</p>	<p>30%</p>	<p>CC,CS,CD,CL,AA,CSIE , CEC</p>



	<p>compases simples. -Improvisación de melodías sencillas basadas en las notas de los acordes tonales I y V; y/o de melodías basadas en escalas pentatónicas. grupo del repertorio folclórico de -Utilización de los recursos y técnicas compositivas y formales: repetición, contraste, variación.</p> <hr/> <p>Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades -Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo - Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes. -Sonorización de secuencias de imágenes, fijas o en movimiento.</p> <hr/> <p>Bloque 3. Escucha -Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p> <hr/> <p>Bloque 4. Valoración de la actividad musical -Interés por las manifestaciones musicales de diferentes tipos y culturas, como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <hr/> <p>Bloque 5. Grabación del sonido y Nuevas tecnologías. -Repercusión de las Nuevas Tecnologías como consecuencia de los avances aplicadas a la música en la sociedad actual. -Editor de partituras para la creación y audición de partituras propias y ya creadas.</p> <hr/> <p>Bloque 7: Música Popular Urbana</p>	10%	
		20%	



	<p>-El Jazz. Origen y principales estilos populares.</p> <p>-Años 50: Rock and Roll: Elvis Presley.</p> <p>-Años 60: Inglaterra: Beatles y Rolling Stones. Otras tendencias.</p> <p>-Años 70: Reggae: Bob Marley Música Disco: Bee Gees. Otras tendencias.</p> <p>-Años 80: Pop: Michael Jackson. Madonna. Otras tendencias.</p> <p>-Tendencias desde los años 90 hasta la actualidad.</p> <p>-La evolución de la música popular urbana en España.</p>	<p><u>40%</u></p>	
<p>5. Música culta y popular en España.</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <p>-Improvisación de melodías sencillas basadas en las notas de los acordes tonales I y V; y/o de melodías basadas en escalas pentatónicas. grupo del repertorio folclórico de</p> <p>-Aprendizaje y/o creación de coreografías y danzas siguiendo las estructuras formales más sencillas. Interpretación de danzas en grupo del repertorio folclórico de España, del mundo, y/o del repertorio de danzas o bailes de música popular.</p> <p>Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades</p> <p>-Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.</p> <p>-Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo.</p> <p>Bloque 3. Escucha</p> <p>-Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p> <p>Bloque 4. Valoración de la actividad</p>	<p>30%</p>	<p>CC,CS,CL, AA,CEC,CSIE</p>



	<p>musical</p> <ul style="list-style-type: none">-Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas.-Valoración de la importancia de la música española y comprensión del valor de conservarla y transmitirla.-Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas.-Interés por las manifestaciones musicales de diferentes tipos y culturas, como fuente de enriquecimiento cultural.	10%	
	<p>Bloque 8: Música culta y folclórica en España.</p> <ul style="list-style-type: none">-Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España.-Música folclórica. Diversidad musical. Los instrumentos y danzas tradicionales de España. Castilla La Mancha.-El flamenco. Elementos que lo conforman. Músicos y bailaores más representativos.	40%	
6.Escalas y timbres de otras culturas.	<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <ul style="list-style-type: none">-Improvisación de melodías sencillas basadas en las notas de los acordes tonales I y V; y/o de melodías basadas en escalas pentatónicas. -Utilización de los recursos y técnicas compositivas y formales: repetición, contraste, variación.-Utilización de elementos armónicos básicos para la creación: Escalas diatónicas mayor y menor. Grados tonales y su función. Acordes sencillos, Principales estructuras armónicas.	30%	CC,CS,AA,CD,CM, CEC
	<p>Bloque 2.Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades</p> <ul style="list-style-type: none">-Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo - Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.-Sonorización de secuencias de imágenes,fijas o en movimiento.	20%	



	<p>Bloque 3. Escucha -Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p> <p>Bloque 4. Valoración de la actividad musical -Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas. -Interés por las manifestaciones musicales de diferentes tipos y culturas, como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>Bloque 9: Músicas del Mundo -Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes. -África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe. -Música en Asia: China, Japón Indonesia e India. -América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe. -El sonido de Europa. Estilos de la música folclórica europea.</p>	<p>10%</p> <p>40%</p>	
--	---	-----------------------	--

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

PRIMER TRIMESTRE

	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
1ª Quincena		Tema 1	Tema 2
2ª Quincena	Repaso contenidos básicos	Tema 1	Tema 2

SEGUNDO TRIMESTRE

Se tiene en cuenta en este segundo trimestre que tenemos las vacaciones de Navidad que afectan a Diciembre y Enero.



	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
1ª Quincena	TEMA 3	Tema 3	Tema 4
2ª Quincena		Tema 3	Tema 4

TERCER TRIMESTRE

	MARZO	ABRIL	MAYO
1ª Quincena	Tema 5	Tema 5	Tema 6
2ª Quincena	Tema 5	Tema 6	Tema 6

Tenemos en cuenta que en este trimestre están las vacaciones de Semana Santa entre otros días festivos.

En este último trimestre en el mes de JUNIO se repasarán los contenidos del curso para aquellos alumnos que tengan que recuperar la materia y/o quieren subir su nota media.

Esta temporalización quincenal se concretará con los planes de trabajo dados a los alumnos, las programaciones de aula de cada profesora y a través de las aulas virtuales, en la distribución de la teoría y las actividades prácticas diseñadas para cada tema.

Podrá verse afectada según el ritmo de aprendizaje de cada grupo de alumnos o por otras circunstancias que se irán viendo en las sucesivas reuniones de departamento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

En cuanto a los criterios de evaluación de los contenidos de música de 4º de ESO la mayoría son comunes a todas las unidades didácticas y otros específicos (se indican en el cuadro) sólo a algunas concretas.

Los aspectos interpretativos que se refieren a la práctica con instrumentos se sustituyen por el uso de tecnologías o incluso instrumentos virtuales ya que no se puede disponer de los instrumentos de aula, ni de flautas dulces. En cuanto a las actividades vocales se podrán realizar siempre en condiciones especiales: en el exterior y con distancias de seguridad.



UNIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1, 2, 3, 4, 5 y 6</p> <p>Unidad 2 y 4</p>	<p>-Ensayar e interpretar, individual o en grupo, piezas instrumentales o vocales a su nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - aprender de memoria piezas vocales o instrumentales a través de la audición o a través de la lectura de partituras -elaborar arreglos sencillos de piezas musicales - componer una pieza musical usando distintas técnicas -improvisar frases rítmicas y melódicas en compases simples - ensayar e interpretar de memoria y/o crear en pequeño grupo una coreografía a través de la observación de video, recursos gráficos, repetición e imitación - Aplicar las habilidades técnicas necesarias para la interpretación vocal e instrumental - aplicar las distintas técnicas de grabación analógica y digital - utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas - elaborar trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes -sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando distintos recursos informáticos - analizar y describir las principales características, forma, intención de uso, medio de difusión de distintas piezas musicales de nuestra sociedad apoyándose en la audición con partituras, textos o musicogramas. - utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras escuchadas - exponer de forma crítica la opinión personal respecto a música escuchada o eventos musicales en los que se haya participado -reconocer auditivamente, clasificar y situar en tiempo y espacio y determinar época y cultura, estilo de obras escuchadas - explicar algunas de las funciones de la música en la sociedad 	<p>Los instrumentos de evaluación de los aspectos interpretativos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación directa del trabajo del alumno/a - Producciones propias de los alumnos (composiciones, grabaciones) - Trabajos sobre temas dados <p>Los instrumentos de evaluación de aspectos teóricos y actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabajo - Observación del trabajo de los alumnos - Trabajos o producciones de los alumnos sobre temas dados.



	<ul style="list-style-type: none">- respetar las creaciones y actuaciones diversas con actitud crítica y abierta manteniendo el silencio como condición necesaria-participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, difusión, organización-mantener en la actividad musical y de trabajo la disciplina necesaria.-contribuir al cuidado de la salud y conservación de un entorno libre de ruidos molestos.-valorar el papel de las tecnologías en la creación musical.	
Unidad 5	<ul style="list-style-type: none">- apreciar la importancia del patrimonio musical español y de conservarla y transmitirla	
Unidad 3	<ul style="list-style-type: none">- valorar de forma crítica el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música- mostrar apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales interesándose por ampliar sus preferencias	
Unidad 1	<ul style="list-style-type: none">- conocer las posibilidades de la tecnología aplicada a la música usándolas con autonomía- relacionar la música con otras manifestaciones artísticas	
Unidad 3	<ul style="list-style-type: none">-caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, tv, publicidad...- analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión y ver qué profesionales intervienen	
Unidad 2	<ul style="list-style-type: none">-conocer la música del cine y del cine musical	
Unidad 4	<ul style="list-style-type: none">-conocer y reconocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual	
Unidad 5	<ul style="list-style-type: none">- reconocer los estilos y obras más característicos de la música culta y tradicional española-conocer los principales instrumentos y danzas de España- conocer las principales características y los músicos y bailaores más representativos del flamenco.	



Unidad 6	<ul style="list-style-type: none">-conocer la existencia de otras manifestaciones musicales de otras culturas- conocer los principales instrumentos y danzas del mundo.	
----------	--	--



5.5.- 4º ESO ARTES ESCÉNICAS Y DANZA

UNIDAD	CONTENIDOS	PESO	COMPETENCIAS
1.La Prehistoria : magia y ritos	Bloque 1: Expresión e interpretación escénica -Prácticas de expresión y trabajo corporal y gestual -Prácticas de expresión y trabajo vocal. -Dramatizaciones -Interpretación y elaboración de danzas. -Improvisaciones teatrales y corporales. -Realiza lectura y comentarios de texto sobre las artes escénicas y la danza -Elaboración de trabajos de investigación, individual o en grupo, de forma oral o escrita utilizando las fuentes de información adecuadas. -Valoración y respeto por la improvisación teatral y/o corporal. -Prácticas de expresión rítmico-musical	40%	C, CC, CL, AA, SI
	Bloque 2: Valoración y apreciación artística. -Valoración de la importancia de las artes escénicas y comprensión del valor de conservarla y transmitirla. -Apreciación de la danza y el teatro para la mejora de la salud física y psíquica.	10%	CC,CL,CS,AA
	Bloque 3: Las artes escénicas -Formas de expresión: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. -El cuerpo: posturas y posiciones.	30%	CC,CL,CS,AA
	Bloque 4: Artes Escénicas de la Antigüedad al Renacimiento. -Orígenes de la danza, funciones y su evolución hasta el Renacimiento.	20%	CC,CL,CS
2.La Danza y el Teatro en la época Griega y Romana	Bloque 1: Expresión e interpretación escénica -Escenificación de fragmentos de piezas de teatro. -Prácticas de expresión y trabajo corporal y gestual -Dramatizaciones -Realiza lectura y comentarios de texto sobre las artes escénicas y la danza -Lectura y comentarios de texto sobre artes escénicas y danza. -Análisis de documentos audiovisuales referentes a las artes escénicas y la danza. -Elaboración de trabajos de investigación, individual o en grupo, de forma oral o escrita utilizando las fuentes de información adecuadas	40%	C, CC, CL, AA, SI



	<p>Bloque 2: Valoración y apreciación artística. -Respeto por las normas como intérprete y espectador. -Reconocimiento de la importancia de las artes escénicas y la danza en la sociedad como medio de expresión de sentimientos, ideas y emociones. -Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas.</p> <hr/> <p>Bloque 3: Las artes escénicas -Géneros teatrales: Drama, comedia, tragedia. -Tipologías básicas del espectáculo escénico teatral según su forma y medio expresivo: Textual, Gestual, Objetos, Musical y Lírico. -Formas de expresión: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.</p> <hr/> <p>Bloque 4: Artes Escénicas de la Antigüedad al Renacimiento. -Origen del teatro y su evolución hasta el Renacimiento. Principales autores. -Géneros teatrales: Drama, comedia, tragedia.</p>	<p>10%</p> <p>30%</p> <p>20%</p>	<p>CC,CL,CS,AA</p> <p>CC,CL,CS,AA</p> <p>CC,CL,CS</p>
--	--	---	--



3. El teatro y la danza de la Edad Media	<p>Bloque 1: Expresión e interpretación escénica -Prácticas de expresión y trabajo vocal. -Interpretación y elaboración de danzas. -Prácticas para controlar el miedo escénico. -Improvisaciones teatrales y corporales. -Análisis de documentos audiovisuales referentes a las artes escénicas y la danza.</p> <hr/> <p>Bloque 2: Valoración y apreciación artística. -Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas. -Valoración de la interpretación teatral y/o corporal. -Valoración de la importancia de las artes escénicas y comprensión del valor de conservarla y transmitirla. -Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas.</p> <hr/> <p>Bloque 3: Las artes escénicas -Las artes escénicas. Características y 1. funciones: teatro, ópera, zarzuela, danza, circo, teatro musical, etc -Formas de expresión: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.</p> <hr/> <p>Bloque 4: Artes Escénicas de la Antigüedad al Renacimiento. -Origen del teatro y su evolución hasta el Renacimiento. Principales autores. -Géneros teatrales: Drama, comedia, tragedia.</p>	<p>40%</p> <p>10%</p> <p>30%</p> <p>20%</p>	<p>C, CC, CL, AA, SI</p> <p>CC,CL,CS,AA</p> <p>CC,CL,CS,AA</p> <p>CC,CL,CS</p>
4. La comedia del arte. El Renacimiento	<p>Bloque 1: Expresión e interpretación escénica -Dramatizaciones -Realiza lectura y comentarios de texto sobre las artes escénicas y la danza -Análisis de documentos audiovisuales referentes a las artes escénicas y la danza -Interpretación y elaboración de danzas. -Improvisaciones teatrales y corporales</p> <hr/> <p>Bloque 2: Valoración y apreciación artística. - Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas. -Valoración de la interpretación teatral y/o corporal. -Valoración de la importancia de las artes escénicas y comprensión del valor de conservarla y transmitirla</p> <hr/> <p>Bloque 3: Las artes escénicas -Elementos de las artes escénicas: el personaje, la</p>	<p>40%</p> <p>10%</p>	<p>C, CC, CL, AA, SI</p> <p>CC,CL,CS,AA</p>



	<p>situación y la acción.</p> <hr/> <p>Bloque 4: Artes Escénicas de la Antigüedad al Renacimiento. -Teatro Europeo del Renacimiento. Principales autores</p>	<p>30%</p> <p>20%</p>	<p>CC,CL,CS,AA</p> <p>CC,CL,CS</p>
<p>5. El teatro de la palabra. Barroco</p>	<p>Bloque 1: Expresión e interpretación escénica -Escenificación de fragmentos de piezas de teatro. -Prácticas de expresión y trabajo corporal y gestual -Análisis de documentos audiovisuales referentes a las artes escénicas y la danza.</p> <hr/> <p>Bloque 2: Valoración y apreciación artística. -Valoración de la interpretación teatral y/orcorporal. -Valoración de la importancia de las artes escénicas y comprensión del valor de conservar y transmitirla</p> <hr/> <p>Bloque 3: Las artes escénicas -Las artes escénicas. Características y funciones: teatro, ópera, zarzuela, danza, circo, teatro musical, etc. -Recursos de las artes escénicas: Escenografía, vestuario, maquillaje y peluquería, iluminación, sonido....etc. -La voz: Clasificación.</p> <hr/> <p>Bloque 4: Artes Escénicas de la Antigüedad al Renacimiento. -Siglo de Oro en España. Principales autores -Origen del teatro y su evolución hasta el Renacimiento. Principales autores. -Géneros teatrales: Drama, comedia, tragedia.</p> <hr/> <p>Bloque 5. Artes Escénicas del Barroco al Siglo XIX -Evolución del teatro, corrientes y principales autores del Barroco al Siglo XIX. España. -Nacimiento de la ópera y su evolución hasta el siglo XIX. Principales países y autores. -España: Nacimiento de la Zarzuela y su</p>	<p>30%</p> <p>40%</p> <p>10%</p> <p>20%</p>	<p>C, CC, CL, AA, SI</p> <p>CC,CL,CS,AA</p> <p>CC,CL,CS,AA</p> <p>CC,CL,CS</p> <p>CC,CL,CS</p>



	evolución hasta el siglo XIX. Autores.		
6. La Danza y el teatro en el Clasicismo y el Romanticismo	Bloque 1: Expresión e interpretación escénica -Escenificación de fragmentos de piezas de teatro. -Prácticas de expresión y trabajo corporal y gestual -Análisis de documentos audiovisuales	30%	C, CC, CL, AA, SI
	Bloque 2: Valoración y apreciación artística. -Valoración de la interpretación teatral y/o corporal.	10%	CC,CL,CS,AA
	Bloque 3: Las artes escénicas -Partes y tipos de ópera, zarzuela y ballet. -Estilos de danza: Clásica, moderna, española y baile flamenco.	40%	CC,CL,CS,AA
	Bloque 5. Artes Escénicas del Barroco al Siglo XIX -Evolución de la danza y el ballet del Barroco al Siglo XIX.	20%	CC,CL,CS
7. El Teatro y la Danza Contemporánea	Bloque 1: Expresión e interpretación escénica -Escenificación de fragmentos de piezas de teatro. -Prácticas de expresión y trabajo corporal y gestual	30%	C, CC, CL, AA, SI
	Bloque 3: Las artes escénicas -Equipos de puesta en escena: artístico técnico, y el público. -Estilos de danza: Clásica, moderna, española y baile flamenco.	10%	CC,CL,CS,AA
	-Recursos de las artes escénicas: Escenografía, vestuario, maquillaje y peluquería, iluminación, sonido....etc. - Equipos de puesta en escena: artístico y técnico, y el público.	40%	CC,CL,CS,AA
	Bloque 6. Artes Escénicas del Siglo XX -Teatro en el siglo XX: Principales tendencias y autores. España. -El teatro musical. Origen y evolución. -La Zarzuela en España. -Renovación de la danza. España.	20%	CC,CL,CS



TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

PRIMER TRIMESTRE

	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
1ª Quincena		Tema 2	Tema 3
2ª Quincena	Tema 1	Tema 2	Tema 3

SEGUNDO TRIMESTRE

Se tiene en cuenta en este segundo trimestre que tenemos las vacaciones de Navidad que afectan a Diciembre y Enero.

	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
1ª Quincena	TEMA 4	Tema 4	Tema 5
2ª Quincena		Tema 4	Tema 5

TERCER TRIMESTRE

	MARZO	ABRIL	MAYO
1ª Quincena	Tema 6	Tema 6	Tema 7
2ª Quincena	Tema 6	Tema 7	Tema 7

Tenemos en cuenta que en este trimestre están las vacaciones de Semana Santa entre otros días festivos.

En este último trimestre en el mes de JUNIO se repasarán los contenidos del curso para aquellos alumnos que tengan que recuperar la materia y/o quieran subir su nota media.

Esta temporalización quincenal se concretará con los planes de trabajo dados a los alumnos, las programaciones de aula de cada profesora y a través de las aulas virtuales, en la distribución de la teoría y las actividades prácticas diseñadas para cada tema.

Podrá verse afectada según el ritmo de aprendizaje de cada grupo de alumnos o por otras circunstancias que se irán viendo y concretando en las sucesivas reuniones de departamento.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

UNIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1, 2, 3, 4, 5 y 6	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas orales, no verbales, gestuales y mímicas que aumenten el acervo expresivo y el repertorio comunicativo.- Interpretar y/o memorizar en un espacio escénico una pieza teatral donde se valoren las destrezas y habilidades adquiridas.- Crear e interpretar en grupo diferentes danzas a través del aprendizaje de coreografías, memorizadas y ensayadas a lo largo del curso.- Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado.- Integrarse en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, solidario, tolerante, responsable y asertivo que le ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.- Realizar comentarios y reflexiones sobre los diferentes espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas.- Elaborar trabajos de investigación individuales o en grupo sobre algún aspecto de las artes escénicas.- Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a las funciones de las artes escénicas y la danza.- Appreciar la importancia del patrimonio en general, y el español en particular, en artes escénicas y comprender el valor de conservar y transmitir su legado.	<p>Los aspectos interpretativos de la materia se evalúan con los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Observación directa del trabajo y participación de los alumnos- Calificación de producciones o trabajos propuestos <p>Los aspectos teóricos de la materia se evalúan a través de:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fichas de trabajo en planes de trabajo- Formularios a través de las aulas virtuales.- Trabajos y producciones propias de los alumnos. <p>Los aspectos actitudinales se evalúan con la observación directa de los alumnos/as.</p>



<p>Unidad 3, 4, 5 y 6</p> <p>Unidad 1 y 2</p>	<ul style="list-style-type: none">- Respetar las normas y colaborar con el grupo tanto como intérprete como espectador.- Valorar la importancia de la interpretación teatral y corporal como un espacio activo de escucha y de diálogo.- Reconocer la importancia de la interpretación y la improvisación teatral y/o corporal.-Apreciar y explicar el papel de la danza y el teatro para la mejora de la salud física y psíquica a través de su propia experiencia.- Generar recursos para desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y una personalidad autónoma e independiente.- Valorar el papel de las artes escénicas y la danza en la sociedad.- Reconocer la importancia de las artes escénicas como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones.- Conocer las características, la función, formas de expresión y elementos de las artes escénicas: danza, teatro, circo, ópera y zarzuela, teatro musical etc.- Conocer los recursos y equipos de puesta en escena y la importancia del público.- Explicar los géneros teatrales y diferentes estilos de danza (clásica, moderna, española y baile flamenco) y las partes y tipos de ópera, zarzuela y ballet.- Explicar los diferentes estilos y formas de teatro y danza y su evolución de la Antigüedad al Renacimiento	
---	--	--



Unidad 3 y 4	- Explicar los diferentes estilos, formas y tipos de teatro, ópera, zarzuela y danza del Barroco al Siglo XIX.	
Unidad 5 y 6	- Explicar los diferentes estilos, formas y tipos de teatro, ópera, zarzuela y danza en el siglo XX.	

5.6.- 1º BACHILLERATO LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

UNIDADES	BLOQUES DE CONTENIDOS	PESO %	COMPETENCIAS CLAVE
1.La altura del sonido:	Bloque 1: Teoría musical -Relaciones de altura: tono y semitono, medida cuantitativa de intervalos, concepto de escala. Notas alteradas. Escala cromática. -Intervalo melódico. -Intervalo armónico.	40%	CCT, CC, CL
	Bloque 2: destrezas y habilidades. Lectoescritura musical. Técnicas básicas. -identificación e interpretación de los signos y términos relacionados con la altura del sonido -Lectura fluida en clave de sol -desarrollo de la afinación y entonación - uso de aplicaciones on line o de instrumentos virtuales. -Técnicas de aprendizaje de piezas musicales.	10%	CC, AA, IEE, CCT
	Bloque 3: Interpretación y creación -Interpretación a solo o en grupo, de piezas, fragmentos, acompañamientos instrumentales o percusión corporal de estructuras rítmicas simultáneas. -identificación visual de intervalos melódicos, armónicos, escalas básicas	20%	CC, AA,IEE



	<ul style="list-style-type: none"> -Canto de distintas alturas - Desarrollo de la interpretación expresiva. - interpretación vocal individual y grupal de un repertorio variado en estilo, a una, dos, tres voces. En homofonía y en canon. - Técnicas para controlar el miedo escénico. 		
	<p>Bloque 4: Audición comprensiva</p> <ul style="list-style-type: none"> -Descripción, usando un lenguaje técnico adecuado, de obras a partir de su audición, como apoyo a la interpretación. 	10%	AA, CC, CL
	<p>Bloque 5: las tecnologías aplicadas al sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> -secuenciadores, editores de partituras, instrumentos virtuales... -manejo básico de editores y secuenciadores. 	10%	CD
2. La Duración del Sonido.	<p>Bloque 1: Teoría musical</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elementos musicales básicos: series rítmicas. 	20%	CCT, CC, AA
	<p>Bloque 2: Destrezas y habilidades musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> -reconocimiento y lectura correcta de los signos y términos relacionados con el ritmo, incluyendo compases compuestos -identificación de los signos gráficos básicos del lenguaje musical: altura, duración, dinámica, timbre, etc. -interpretación y uso práctico de los signos gráficos básicos del lenguaje musical. -lectura musical fluida en clave de sol y en compases simples y compuestos, con combinaciones de valores hasta la semicorchea, con uso de puntillo, ligadura, contratiempos, síncopas y tresillos. - correcta escritura musical -Uso de instrumentos virtuales. 	20%	CCT, CC, AA
	<p>Bloque 3: Interpretación y creación</p> <ul style="list-style-type: none"> -ejercicios de interiorización rítmica 	10%	AA, CC, IEE



	<ul style="list-style-type: none">-ejecuciones de estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, sintiendo el pulso internamente.-interpretación a solo o en grupo, de piezas, fragmentos o acompañamientos instrumentales o de percusión corporal, que incluyan ejecución individual de dos estructuras rítmicas simultáneas-canto de distintas estructuras melódicas tonales-interpretación con instrumentos virtuales de piezas con distintas estructuras melódicas y rítmicas, cambios de compás, sintiendo el pulso.-desarrollo de la interpretación expresiva.- Interpretación vocal individual y grupal de un repertorio variado en estilo, con piezas a dos, tres voces en homofonía, monofonía y canon.- práctica de técnicas para superar el miedo escénico.- improvisación sobre fórmulas rítmicas conocidas o practicadas antes en ejercicios y piezas.- Composición e interpretación de pequeñas piezas musicales, compuestas de acuerdo con una idea previa, seleccionando libremente los conocimientos y elementos del lenguaje musical asimilados y estructurándolos en una forma elegida o inventada.-creación de coreografías adecuadas al carácter expresivo y forma de las piezas musicales elegidas.		
	<p>Bloque 4: Audición comprensiva</p> <ul style="list-style-type: none">-identificación auditiva del pulso básico, acento periódico, tipos de compases en fragmentos musicales.-Descripción, usando lenguaje técnico adecuado, de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos y otras veces sin apoyo: aspectos rítmicos,	10%	AA, CC, CL



	melódicos, registro de alturas, agógica y dinámica, etc.		
	Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido -Secuenciadores, editores de partituras, programas de creación, MIDI - Manejo básico de un editor de partituras y/o secuenciadores.	10%	CD
3. La Voz y el canto. Agrupaciones vocales	Bloque 2: Destrezas y habilidades musicales. Lectoescritura musical. Técnicas básicas -Órganos del aparato fonador: diafragma, pulmones, laringe, cuerdas vocales, etc. -ejercicios de técnica vocal: respiración, fraseo, relajación, resonancia, articulación. - Aplicación de las técnicas del canto a piezas de un repertorio de este nivel.	40%	CCT, CC, AA
	Bloque 3: Interpretación y creación -Canto, desde diferentes alturas de las diversas estructuras melódicas tonales: escalas básicas, intervalos melódicos, melodías con notas de acordes, ejercicios específicos... - Desarrollo de la interpretación expresiva -interpretación de memoria de fragmentos y piezas del repertorio trabajado en clase. -Interpretación vocal individual y grupal de un repertorio variado en estilo, con piezas a dos, tres voces en homofonía, monofonía y canon.	30%	CCT, CC AA
	Bloque 4: audición comprensiva -Identificación de los diferentes tipos de voz.	20%	AA, CC, CL
4. Melodía, Armonía y forma musical			
	Bloque 2: Destrezas. Lectoescritura. -Reconocimiento y lectura correcta de signos y términos musicales de ritmo y altura, agógica y dinámica. - Lectura musical fluida en clave de sol, compases simples y compuestos, combinaciones rítmicas	40%	CCT, CC, AA



	<ul style="list-style-type: none"> -Correcta escritura musical - Técnicas de aprendizaje de piezas musicales - identificación de elementos musicales básicos de organización tonal, armonía, textura y forma 		
	<p>Bloque 3: interpretación y creación</p> <ul style="list-style-type: none"> -identificación visual de intervalos melódicos, armónicos, escalas y acordes básicos. -Interpretación de piezas distintas adecuadas al nivel -improvisar melodías breves tonales basadas en acordes tonales fijados previamente -improvisar melodías modales básicas -composición de pequeñas piezas musicales compuestas según una idea previa usando elementos del lenguaje musical dados. 	30%	AA, CC, IEE
	<p>Bloque 4: Audición comprensiva</p> <ul style="list-style-type: none"> -descripción, con un lenguaje apropiado, de obras a partir de su audición de aspectos rítmicos, melódicos y armónicos, textura, forma, et. 	10%	AA, CL, CC
	<p>Bloque 5: Tecnología</p> <ul style="list-style-type: none"> -uso de editores de partituras 	10%	CD
5 Los instrumentos y agrupaciones instrumentales	<p>Bloque 2: Destrezas. Lectoescritura</p> <ul style="list-style-type: none"> -identificación de timbres 	30%	CC
	<p>Bloque 3: interpretación y creación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretación de piezas o acompañamientos instrumentales o con percusión corporal. -Composición de pequeñas piezas instrumentales - Creación de coreografías adecuadas y expresivas 	30%	CC, AA, IEE
	<p>Bloque 4: audición comprensiva</p> <ul style="list-style-type: none"> -distinción auditiva de instrumentos propios de la música culta, del jazz, del rock, del flamenco y de la música contemporánea. 	30%	AA, CL, CC, SC



	- Reconocimiento auditivo de las agrupaciones cultas y populares, de agrupaciones de jazz y rock.		
6. La textura y Los géneros musicales.	Bloque 1: teoría musical -ideas básicas sobre organización de las alturas, armonía en lenguajes específicos. -Clasificación de los géneros musicales	40%	CCT, CC, AA,SC
	Bloque 2: Destrezas musicales -interpretación y uso práctico de los signos gráficos del lenguaje musical contemporáneo. -Identificación en las partituras de elementos musicales de organización tonal, armónica, textura, forma	20%	AA, CC, CCT
	Bloque 3: interpretación y creación (completo) Deben ser capaces de aplicar los ya aprendidos en temas anteriores	10%	AA, CC , IEE
	Bloque 4: Audición comprensiva -Diferenciación auditiva de los géneros musicales	20%	AA, CL

El bloque 6 de Actitudes y valores es común a todas las unidades didácticas, se consideran todas básicas y su peso se integra con los demás bloques constituyendo un 10%:

- integración en los grupos de interpretación de música y danza
- Atención y cumplimiento de las normas de clase
- respeto hacia las opiniones y gustos de los demás
- Actitud positiva y abierta ante las producciones de los compañeros
- Manifestación correcta de opiniones propias.
- apertura por las diversas obras musicales y de danza
- desarrollo del interés por la música y la danza
- Concienciación de la necesidad de mejorar la lectoescritura
- Importancia de los conocimientos sobre lenguaje musical
- estima de la necesidad de practicar ejercicios para la voz
- concienciación de la necesidad de mejorar las técnicas instrumentales
- atención a la importancia de mejorar las técnicas de aprendizaje de música
- Convencimiento de la utilidad de la Informática Musical



TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Al igual que en los cursos de la ESO, las unidades de trabajo se dividirán por quincenas.

Esta temporalización quincenal tiene como fin el poder hacer un mejor seguimiento de las programaciones, y en caso de situaciones de confinamiento o de semipresencialidad, los alumnos pueden estar al corriente fácilmente de los contenidos que se imparten en las clases. Además también pueden organizarse de esta manera en las aulas virtuales.

PRIMER TRIMESTRE

	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
1ª Quincena		Tema 1	Tema 2
2ª Quincena	Repaso contenidos básicos	Tema 1	Tema 2

SEGUNDO TRIMESTRE

	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
1ª Quincena	TEMA 3	Tema 3	Tema 4
2ª Quincena		Tema 3	Tema 4

Se tiene en cuenta en este segundo trimestre que tenemos las vacaciones de Navidad que afectan a Diciembre y Enero

TERCER TRIMESTRE

	MARZO	ABRIL	MAYO
1ª Quincena	Tema 5	Tema 5	Tema 6
2ª Quincena	Tema 5	Tema 6	Tema 6

Tenemos en cuenta que en este trimestre están las vacaciones de Semana Santa entre otros días festivos.

En este último trimestre en el mes de JUNIO se repasarán los contenidos del curso para aquellos alumnos que tengan que recuperar la materia y/o quieran subir su nota media.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

UNIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Unidad 1.....</p> <p>Unidad 6</p> <p>Unidad 2, 3, 4, 5 y 6</p> <p>Unidad 3, 4, 5 y 6</p>	<p>-explicar los elementos del lenguaje musical de una manera rigurosa</p> <p>-conocer la clasificación de los géneros y tipos de música y elementos de algunos de ellos</p> <p>- conocer y aplicar en la lectura y la interpretación de partituras los términos y signos musicales, incluidos los relacionados con el ritmo y la expresión musical.</p> <p>-leer con fluidez partituras dentro del nivel</p> <p>- utilizar las técnicas vocales básicas y entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento</p> <p>-valerse de las técnicas instrumentales básicas y las de aprendizaje</p> <p>-reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical</p> <p>-interiorizar el pulso y el acento periódico a partir de modelos escuchados y mantenerlos y aplicarlos a la interpretación.</p> <p>- reconocer y ejecutar estructuras rítmicas adecuadas al nivel</p> <p>- identificar y ejecutar estructuras y desarrollos rítmicos y melódicos simultáneos con o sin cambio de compás.</p> <p>- reconocer y reproducir intervalos, modelos melódicos y armónicos sencillos, escalas, acordes, en distintas alturas.</p> <p>-desarrollar la expresividad musical</p> <p>-conocer el repertorio del curso e interpretar de memoria fragmentos de dicho repertorio seleccionados entre los propuestos del alumnado.</p> <p>-controlar el miedo escénico en las actuaciones</p> <p>-realizar ejercicios psicomotores, practicar variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisar estructuras rítmicas de forma individual o conjunta</p>	<p>Los instrumentos que se utilizan para la evaluación son:</p> <p>Para aquellos criterios prácticos o interpretativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación directa del trabajo del alumno/a - Pruebas de interpretación <p>Para aquellos teóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de trabajo -Pruebas escritas - formularios a través del aula virtual. <p>Para los criterios de audición:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de trabajo de los alumnos. - formularios a través del aula virtual



	<ul style="list-style-type: none">- improvisar breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales.- improvisar o componer e interpretar una obra musical para una melodía dada que necesite la participación de varios ejecutantes, e incorporar movimiento coreográfico.-distinguir auditivamente el pulso de una obra o fragmento así como el acento periódico e interiorizarlo.-utilizar la lectoescritura como apoyo a la audición-identificar auditivamente y describir las características musicales, género y tipo al que pertenecen- Realizar trabajos y ejercicios aplicando las nuevas tecnologías- Saber comportarse con actitud abierta, crítica, respetuosa.-mantener las condiciones necesarias para la realización de las actividades de trabajo- mostrar respeto por las creaciones musicales y coreográficas- considerar necesarios el desarrollo de los conocimientos de lenguaje musical-conceder importancia al perfeccionamiento del lenguaje musical y técnicas de interpretación.- manifestar estima por el papel de la tecnología en la música	
--	---	--



6.METODOLOGÍA

6.1. MÉTODOS DE TRABAJO

La situación actual aún no permite que podamos realizar de forma plena la metodología aplicable a la materia de Música. Muchas de las actividades que se refieren al ámbito práctico de la misma están afectadas por las medidas de prudencia que aún se deben seguir. Es por eso que se establecen algunos métodos de trabajo comunes en todo tipo de situación y otros que se llevarán a cabo en situación de semi-presencialidad o confinamiento.

Los métodos de trabajo se establecen en el siguiente cuadro:

	METODOLOGÍA APLICABLE EN CUALQUIER MODALIDAD
DESARROLLO DE CONTENIDOS	El desarrollo de los contenidos se realiza a través de planes de trabajo que incluyen teoría y actividades. Estos planes de trabajo se fotocopian para los alumnos y también se incluyen en las aulas virtuales de cada curso.
REFUERZO	A los alumnos que necesitan refuerzo educativo se les proporciona un material más adaptado o se les reduce el número y tipo de actividades (no básicas). También pueden reforzar los contenidos con las aplicaciones, videos, que se incluyen como apoyo para todos los estudiantes en las aulas virtuales. aquellos alumnos que requieren de un plan de refuerzo para recuperar materia se les proporciona, directamente o también a través de las aulas virtuales, un plan detallado de recuperación.
AMPLIACIÓN	Se podrán plantear actividades de ampliación a aquellos alumnos que realmente lo requieran, a través de trabajos de investigación o uso de aplicaciones TIC, participación en proyectos STEAM u otros.
USO DE LAS TIC	El uso de las TIC será necesario en este curso pues tanto por las aulas virtuales como para las comunicaciones, entrega de tareas, realización de actividades, resúmenes, uso de blog, deben utilizarlas.
COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS	las actuales circunstancias hacen que la comunicación con las familias sea principalmente a través de la plataforma de Papas de la Junta de Castilla la Mancha. También se tendrá comunicación telefónica. Las familias sólo acudirán al centro en caso de necesidad.



	MODALIDAD PRESENCIAL Situación normal de asistencia a las clases	MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL Situación en la que algunos alumnos se pueden encontrar por confinamiento en caso de COVID	MODALIDAD NO PRESENCIAL Situación excepcional en la que todo el alumnado se encuentre en confinamiento por COVID u otras circunstancias especiales.
DESARROLLO DE CONTENIDOS	<p>El desarrollo de los contenidos teóricos del área de Música se realiza como en cualquier circunstancia. Este curso además se cuenta con el uso de las aulas virtuales.</p> <p>El desarrollo de los contenidos prácticos nos plantea más problemas, puesto que al no poder disponer ni de un aula específica ni de instrumentos, las actividades prácticas se reducen a la percusión corporal, actividades vocales en el exterior y coreografías sencillas que también puedan realizarse en el exterior. Se dará mayor peso a las actividades relacionadas con la audición.</p>	<p>El desarrollo de contenidos se hace igual que en la presencial. Los alumnos que, por circunstancias de confinamiento, tengan que estar en esta modalidad, tendrán que hacer uso asiduo del aula virtual y comunicarse con la profesora a través de los medios que se le hayan indicado (Papas, e-mail) para la resolución de dudas o entrega de tareas.</p> <p>En el momento que el alumno pase a presencial, deberá ponerse al corriente en los contenidos prácticos que no haya podido realizar solo.</p>	<p>Se hará uso de las aulas virtuales tanto para los contenidos teóricos como también los prácticos.</p> <p>Las profesoras tienen un horario semanal para la impartición de las clases on-line a las que deben asistir los alumnos. También deben entregar las tareas a través de las aulas virtuales.</p>



REFUERZO	Se harán como se ha previsto en cualquier modalidad	Se realizarán igual que para el resto de los alumnos pero con una mayor comunicación con las familias y orientación	Se realizarán igual que para el resto de los alumnos pero con una mayor comunicación con las familias y orientación.
AMPLIACIÓN	En todas las modalidades se plantean actividades de ampliación o bien en los planes de trabajo previstos para cada unidad o a través de las aulas virtuales.		
USO DE LAS TIC	Se debe hacer uso obligado de las TIC en todas las modalidades		
COMUNICACIÓN CON EL ALUMNADO	La comunicación con el alumnado es directa en las clases.	La comunicación con el alumnado se realizará a través de educamos clm, las propias aulas virtuales y/o e-mail.	
COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS	La comunicación con las familias es fundamentalmente a través de Papas.		

6.2. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS.

En este curso académico, nuestra materia es una de las más perjudicadas por esta situación. No podemos disponer de un aula específica, que ha tenido que ser utilizada como aula normal. Las precauciones que hay que tomar por la COVID nos han obligado a no poder disponer de los instrumentos de aula de pequeña percusión, porque supondría tener que estar desinfectándolos hora tras hora, lo que es una gran pérdida de tiempo y además podrían estropearse. Además, los alumnos no pueden moverse por la clase, deben permanecer en sus sitios delimitados, lo que también nos obliga a llevar actividades tipo coreografías al exterior, pero esto puede hacerse de forma esporádica y no con continuidad.

Los alumnos tampoco pueden hacer uso de flautas dulces y las actividades de canto deben limitarse mucho realizándose, si se puede, en el patio o en espacios abiertos. Las actividades interpretativas se reducen así mucho, dañando la experiencia de “hacer música” lo que nos lleva a cambiar de estrategia metodológica y recurrir a la percusión corporal o al uso de aplicaciones digitales o instrumentos virtuales.



6.2.1. MODALIDAD PRESENCIAL

En la modalidad presencial, cada profesora imparte clase en el aula de los distintos grupos, pudiendo hacer uso, si lo necesitara de la zona de recreo habilitada por grupos.

6.2.2. MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Descrita en el cuadro anterior.

6.2.3. MODALIDAD NO PRESENCIAL

En esta modalidad habrá horarios especiales de clases on Line que dispondrá la Jefatura de Estudios y se comunicarán a las familias cuando sea necesario. Los alumnos deben conectarse a través de la plataforma educativa TEAMS. El uso del aula virtual será obligado para poder acceder a los contenidos del área, actividades y pruebas. Las actividades prácticas no podrán realizarse, ya que si se llegara a esta modalidad los alumnos tampoco podrían reunirse para realizarlas en grupos. Serían sustituidas por actividades de audición u otro tipo de trabajos.



6.3. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

NIVEL	ASIGNATURA	LIBRO DE TEXTO	OTROS RECURSOS Y MATERIALES	TIC (Plataforma, dispositivos...)
1º ESO	Música	No se usa libro de texto en ningún curso del área de Música	-Cuadernillos de fotocopias, elaborado por la profesora con los contenidos, actividades, propuestas de trabajo.	Aulas virtuales Recursos digitales para las pizarras interactivas. Uso de aplicaciones para las tabletas (proyecto Carmenta)
2º ESO	Música		-Cuadernillos de fotocopias con los contenidos, actividades y propuestas de trabajos, audiciones, etc. -Fotocopias de fichas de trabajo sobre los contenidos -Resúmenes de los temas. -Tablet de los alumnos	-Aulas virtuales. - Página blog de música. - Aplicaciones informáticas (proyecto Carmenta)
3º ESO	Música Activa y movimiento		-Cuadernillos de fotocopias con los contenidos, actividades y propuestas de trabajo. -Fotocopias con fichas para trabajar los contenidos en la clase.	Aulas virtuales Blog de Música Uso de aplicaciones de edición musical Uso de apps móviles para hacer música
4º ESO	Música		-Cuadernillos de fotocopias con los contenidos, actividades y propuestas de trabajo. -Fotocopias con fichas para trabajar los contenidos en la clase.	Aulas virtuales Blog de Música Uso de aplicaciones de edición musical Uso de apps móviles para hacer música
4º ESO	Artes Escénicas y Danza		-Resúmenes de los temas por fotocopias o dados en clase. -Fichas de trabajo	Aulas virtuales



1º Bachillerato	Lenguaje y práctica Musical		-Fichas de trabajo de los contenidos -Apuntes dados en clase o resúmenes de los temas.	Aulas virtuales Blog de Música Aplicaciones para edición de sonido, editores de partituras.
--------------------	-----------------------------------	--	---	---



6.4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

6.4.1. ATENCIÓN DE ALUMNOS QUE NO ASISTEN POR MOTIVOS DE SALUD O AISLAMIENTO POR COVID

ESTRATEGIAS COMUNES	<ul style="list-style-type: none">- Coordinación del profesorado a través de Teams, cuando sea necesario para la planificación de tareas.- Asignación de exámenes y trabajos en la plataforma educamos clm - Seguimiento del alumnado en 1º y 2º de ESO- Uso del aula virtual para seguimiento de la programación y actividades, entrega de tareas, clases on line, etc.
ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS PARA ALUMNOS AFECTADOS POR LA SITUACIÓN DE FORMA TEMPORAL	<ul style="list-style-type: none">- A los alumnos que se ven afectados de forma temporal, se les tendrá en cuenta y se reservarán las notas obtenidas durante el tiempo presencial.- Deberán mantener contacto con las profesoras a través de las plataformas educativas, podrán asistir on line a las clases y entregar las tareas que se les pidan de la misma manera que lo harán los alumnos presenciales.
ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS PARA ALUMNOS AFECTADOS POR LA SITUACIÓN DE FORMA PERMANENTE	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos afectados de forma permanente, podrán ser igualmente atendidos por las profesoras de la materia, a través de reuniones con TEAMS si fuera necesario, por el aula virtual y a través de la plataforma educamos clm o mail.- Los alumnos recibirán información continua de lo que se está haciendo en las clases, con el seguimiento de las aulas virtuales y la asistencia on line a las clases y deberán entregar las tareas de la misma manera que si fuera presencial. No se les podrá evaluar algunos de los aspectos prácticos (interpretación) ni muchos de los actitudinales que se evalúan a través de técnicas de observación directa que serán sustituidos por otras actividades.

6.4.2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE RITMO DE APRENDIZAJE

Estas estrategias se siguen siempre teniendo en cuenta las indicaciones del departamento de orientación y con el seguimiento de los tutores.



ESTRATEGIAS DE CARÁCTER GENERAL	Los tutores y el departamento de orientación pondrán en comunicación del profesorado aquellos alumnos que requieran de medidas de aprendizaje concretas. A dichos alumnos se les realizarán aquellas adaptaciones que se consideren necesarias según las indicaciones que se den en cada caso desde el departamento de Orientación.
ESTRATEGIAS PARA LA ATENCIÓN DE ACNEES Y ACNEAES	<p>Los tipos de adaptaciones que realizamos en el área de Música para estos alumnos es generalmente de tipo Metodológico, pues todos pueden alcanzar los contenidos básicos como mínimo.</p> <p>Este tipo de adaptaciones propuestas por el departamento de orientación son:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Localización en el aula (cerca del docente, con compañeros tranquilos, lejos de puerta y ventanas).2. Fomento del uso de agenda por parte del/la alumno/a.3. Empleo del alumno-tutor (toma de apuntes, corrección de dictados/ejercicios,...).4. Alumno/a con cargo en el aula (encargado de fotocopias,...).5. Empleo de estrategias como: esquemas, anticipación de conceptos clave/idea principal.6. Reducción de la cantidad de deberes para el hogar (calidad antes que cantidad).7. Refuerzo continuo.8. Reducción y/o fragmentación de actividades exigidas al resto de la clase.9. Exámenes: Orales. Proporcionar más tiempo. Presentación en una cara por folio (cuando termine una se le da la próxima).



7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

Los criterios de evaluación y calificación de cada una de las materias del área se explicarán al alumnado a principio de curso en la presentación de la asignatura. Se atenderán así a cada una de las posibles dudas que presenten sobre los mismos. No obstante, estos porcentajes son orientativos pues dependen de los contenidos de las distintas unidades didácticas, por lo que se les volverán a recordar en cada una de las evaluaciones, estarán también en la página web del centro y se podrán poner en el tablón de anuncios del aula de Música.

7.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS DEL CURSO ACTUAL

1.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 1º Y 2º DE LA ESO:

MODALIDAD PRESENCIAL

- **50%** lo constituyen los contenidos que se refieren a la adquisición de conceptos teóricos básicos. Estos contenidos podrán evaluarse mediante pruebas objetivas.
- Un **30%** lo constituyen contenidos de tipo procedimientos, lo constituyen contenidos que pueden ser básicos, intermedios y avanzados. Se evalúan con la observación directa del trabajo que el alumno normalmente realiza en las clases con la asistencia del profesor a través de un plan de trabajo. Aquellas tareas escritas que se tengan que realizar en la casa por falta de tiempo, o porque sea indicado por el profesor, forman parte también del plan de trabajo y por lo tanto entran en este porcentaje. Se tendrá en cuenta tanto la realización de los ejercicios de forma correcta y completa, como la presentación con orden y limpieza del mismo, la puntualidad y la corrección ortográfica.
- Otro **10%** lo constituyen los contenidos prácticos de la materia. En cada unidad didáctica se plantean una serie de actividades que tienen que ver con la práctica musical: actividades de ritmo, lectura musical, audiciones, etc. Al alumno/a se le pide que participe de forma activa y positiva en estas actividades realizándolas lo mejor que pueda en la medida de sus capacidades personales.
- **10%** de la nota son los estándares del bloque de actitudes y valores,

La nota global del trimestre se realiza con la suma total de las ponderaciones de cada uno de los apartados, o bien la media que alcancen los alumnos de las unidades didácticas del trimestre.

Tendrán que recuperarse todas las evaluaciones que no alcancen un mínimo de 5, para poder realizar la media final del curso.



La entrega de los planes de trabajo y tareas realizados correctamente es condición indispensable para aprobar la materia, pues suponen gran parte del trabajo realizado en las clases a lo largo del trimestre. La nota figurará como suspenso hasta la entrega de los mismos. Se le guardarán las notas de los apartados que haya superado.

La nota final del curso completo es la media de las notas obtenidas en las tres evaluaciones.

Dado que gran parte de la materia requiere evaluación continua (tanto durante el curso como en cada trimestre), como es el caso de la práctica o de la realización de los planes de trabajo, la asistencia a las clases es condición indispensable para aprobar, pues el trabajo en las clases (que supone un 50% en total) a lo largo del trimestre es evaluado a través de la observación directa del profesor, así como a través de la presentación de las fichas de trabajo, participación en equipos, etc. Si existiera más de un 20% de faltas a clase sin justificar no se podría realizar esta media, ya que habría demasiados contenidos no adquiridos y, por tanto, los alumnos en esta situación deberán realizar una prueba final en Junio. La prueba de Junio se puntuará de 0 a 10. El alumno debe tener al menos un 5 para superar la materia. Los alumnos en esta situación, así como sus familias, serán avisados por las vías habituales: educamos clm, aulas virtuales.

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL:

A los alumnos que se encuentren en esta situación se les evalúa igual que en la modalidad presencial, se guardarán las notas de los porcentajes de cada apartado de contenidos que hayan adquirido durante la etapa presencial. El resto de los contenidos se pueden adquirir y evaluar a través de las aulas virtuales.

MODALIDAD NO PRESENCIAL:

Si se llegara a esta situación general, los distintos bloques de contenidos se evalúan en los mismos porcentajes, los contenidos actitudinales que no puedan ser observados directamente no se evalúan y se dará entonces mayor peso a los contenidos de tipo práctico o teórico. Será esencial la participación activa de los alumnos tanto en las clases on-line propuestas como a través de las aulas virtuales.

1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA MATERIA DE 3º ESO MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO.

MODALIDAD PRESENCIAL:

- Un 20% lo constituyen los contenidos que se refieren a la adquisición de conceptos básicos, y de procedimientos. Estos contenidos se reflejan en las tareas escritas que se desarrollan con los planes de trabajo diseñados para las clases, ejercicios escritos, apuntes, etc que los alumnos realizan a lo largo del trimestre. En ellos se trabajan los contenidos de la materia. Se tendrá en cuenta la entrega puntual de las tareas, el orden, el uso correcto de un vocabulario específico. Las tareas, puesto que se realizan en las clases bajo la dirección de la profesora, deben estar completas, correctamente hechas y corregidas.
- Un 30% lo constituye el bloque de contenidos que se refiere a la audición, interpretación y la práctica musical: rítmica, vocal y coreografías que se realizan también como actividades dentro del aula de forma colectiva.



- un **40%** se refieren a la **profundización en contenidos referidos a conceptos o procedimientos a través de otros trabajos** que realizarán los alumnos en grupo o individualmente. Estos trabajos pueden ser prácticos, de interpretación o enfocados a otro tipo de trabajo de investigación sobre un tema, uso de las TIC, exposiciones orales, etc. También van referidos a la adquisición de procedimientos y conceptos a nivel más intermedio y avanzado.
- Un **10%** referido al **bloque de actitudes y valores** dentro de los contenidos y estándares que se detallan en la programación.

La entrega de los planes de trabajo y/o tareas y ejercicios realizados correctamente es condición indispensable para aprobar la materia, pues suponen gran parte del trabajo realizado en las clases a lo largo del trimestre. Si no se entregaran la nota figurará como suspenso hasta la entrega de los mismos. Se podrán guardar las notas de los demás apartados que haya superado.

Tendrán que recuperarse todas las evaluaciones que no alcancen un mínimo de 5, para poder realizar la media final del curso.

La **nota global del trimestre** se realiza con la suma total de las ponderaciones de cada uno de los apartados o la media de las notas obtenidas en las unidades didácticas.

Los alumnos que, por cualquier causa justificada, tengan que ser evaluados por medio de una prueba comprensiva al final de cada evaluación deberán superar al menos un 50% de los contenidos en la misma.

La **nota final del curso** completo es la media de las notas obtenidas en las tres evaluaciones.

Dado que **gran parte de la materia requiere evaluación continua**, como es el caso de la práctica o de la realización de los planes de trabajo, fichas, actividades **la asistencia a las clases es condición indispensable para aprobar**, pues el trabajo en las clases a lo largo del trimestre es evaluado a través de la observación directa del profesor en cada curso y de las tareas realizadas. Si existiera **más de un 20% de faltas a clase sin justificar no se podría realizar esta media**, por falta de notas para tener todos los porcentajes, que anteriormente se han detallado, de forma objetiva y, por tanto, los alumnos en esta situación **deberán realizar una prueba escrita en Junio**. La prueba de Junio se puntúa de 0 a 10. El alumno debe tener al menos un 5 para superar la materia.

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL:

A los alumnos que se encuentren en esta situación se les evalúa igual que en la modalidad presencial, se guardarán las notas de los porcentajes de cada apartado de contenidos que hayan adquirido durante la etapa presencial. El resto de los contenidos se pueden adquirir y evaluar a través de las aulas virtuales.

MODALIDAD NO PRESENCIAL:

Si se llegara a esta situación general, los distintos bloques de contenidos se evalúan en los mismos porcentajes, los contenidos actitudinales que no puedan ser observados



directamente no se evalúan y se dará entonces mayor peso a los contenidos de tipo práctico. Será esencial la participación activa de los alumnos tanto en las clases on-line propuestas como a través de las aulas virtuales.

1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA MATERIA DE 4º ESO MÚSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

- Un **40%** serán los contenidos que se refieren a la adquisición de conceptos y procedimientos intermedios y avanzados. Para evaluar estos contenidos se usarán como instrumento de evaluación el análisis de producciones específicas individuales de tipo práctico o de investigación por parte de los alumnos.
- Un **30%** se refiere a contenidos de tipo práctico (básicos, intermedios y avanzados) realizados en las clases o en casa tipo práctica rítmica, vocal, uso de las TIC.
- **20%** lo constituyen los contenidos referidos a la adquisición de conceptos o procedimientos básicos. Estos contenidos se evalúan por técnicas de observación directa del trabajo del alumno en las clases, la entrega de las tareas escritas, ejercicios y/o plan de trabajo propuesto para cada unidad didáctica. Se tendrá en cuenta la entrega puntual de la misma, todas las tareas deben estar correctamente realizadas y completas, con orden y limpieza, pues se refieren al trabajo del alumno durante las clases bajo la supervisión de las profesoras.
- **10%** se valoran los estándares que se refieren a los valores y actitudes básicos que se detallan en la programación.

La nota global del trimestre se realiza con la suma total de las ponderaciones de cada uno de los apartados.

Tendrán que recuperarse todas las evaluaciones que no alcancen un mínimo de 5, para poder realizar la media final del curso. El profesor puede considerar guardar las notas de los porcentajes superados hasta que el alumno consiga aprobar aquella parte de la materia que le falta.

Los alumnos que, por cualquier causa justificada, tengan que ser evaluados por medio de una prueba comprensiva al final de cada evaluación deberán superar al menos un 50% de los contenidos en la misma.

La nota final del curso completo es la media de las notas obtenidas en las tres evaluaciones a lo largo del curso.

Dado que gran parte de la materia requiere evaluación continua, como es el caso de las actividades prácticas, trabajos en clase colectivos o de la realización de tareas y los planes de trabajo, la asistencia a las clases es condición indispensable para aprobar, pues el trabajo en las clases a lo largo del trimestre es evaluado a través de la observación directa del profesor en cada curso. Si existiera más de un 20% de faltas a clase sin justificar no se podría realizar esta media, por falta de notas para tener los porcentajes de forma objetiva y, por tanto, los alumnos en esta situación deberán realizar una prueba escrita en Junio. La prueba de Junio se puntúa de 0 a 10. El alumno debe tener al menos un 5 para superar la materia. Los alumnos y sus familias serán avisados por el profesor en el momento oportuno



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL:

A los alumnos que se encuentren en esta situación se les evalúa igual que en la modalidad presencial, se guardarán las notas de los porcentajes de cada apartado de contenidos que hayan adquirido durante la etapa presencial. El resto de los contenidos se pueden adquirir y evaluar a través de las aulas virtuales.

MODALIDAD NO PRESENCIAL:

Si se llegara a esta situación general, los distintos bloques de contenidos se evalúan en los mismos porcentajes, los contenidos actitudinales que no puedan ser observados directamente no se evalúan y se dará entonces mayor peso a los contenidos de tipo práctico. Será esencial la participación activa de los alumnos tanto en las clases on-line propuestas como a través de las aulas virtuales.

1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 4º ESO ARTES ESCÉNICAS Y DANZA.

MODALIDAD PRESENCIAL

- **Un 40% lo constituyen contenidos dirigidos tanto a procedimientos como a la adquisición de conceptos**, que serán evaluados a través del análisis de producciones individuales o grupales.
- **Un 30 % lo constituyen los contenidos prácticos** desarrollados en las clases y que se evalúan a través de la observación directa del trabajo del alumno en las clases.
- **Un 20% lo constituyen contenidos de adquisición de conceptos que se evalúan a través de las actividades y el plan de trabajo** que se desarrolla también en las clases.
- **Un 10 % lo constituyen los contenidos actitudinales.**

La suma de todos estos porcentajes en cada unidad didáctica será la nota de esa unidad y se hará media de las unidades tratadas, la cual será la nota trimestral.

Tendrán que recuperarse todas las evaluaciones que no alcancen un mínimo de 5, para poder realizar la media final del curso. El profesor puede considerar guardar las notas de los porcentajes de los contenidos superados hasta que el alumno consiga aprobar aquella parte de la materia que falta.

La nota final del curso es la media de las tres evaluaciones. Para superar la asignatura la nota debe ser igual o superior al 5.

Debido a que el planteamiento de esta materia es en su mayoría práctico y colectivo y se desarrolla en las clases, **se evalúa de forma continua a lo largo de cada trimestre**. La asistencia es fundamental para superar gran parte de los objetivos. Aquellos alumnos que alcancen un **20% de faltas sin justificar no podrán aprobar** y tendrán que presentarse a una **prueba escrita en Junio** en la que deben obtener una nota superior o igual a 5. Los alumnos y sus familias serán avisados por escrito en el momento oportuno.



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL:

A los alumnos que se encuentren en esta situación se les evalúa igual que en la modalidad presencial, se guardarán las notas de los porcentajes de cada apartado de contenidos que hayan adquirido durante la etapa presencial. El resto de los contenidos se pueden adquirir y evaluar a través de las aulas virtuales. Hay que tener en cuenta que la materia es de carácter más práctico que teórico y que muchas actividades prácticas que no se puedan realizar por no estar en las clases se tendrán que sustituir por otras tipo trabajos de investigación, producciones audiovisuales, etc.

MODALIDAD NO PRESENCIAL:

Si se llegara a esta situación general, los distintos bloques de contenidos se evalúan en los mismos porcentajes, los contenidos actitudinales que no puedan ser observados directamente no se evalúan y se dará entonces mayor peso a los contenidos de tipo práctico. Será esencial la participación activa de los alumnos tanto en las clases on-line propuestas como a través de las aulas virtuales. Hay que tener en cuenta que la materia es de carácter más práctico que teórico y que muchas actividades prácticas que no se puedan realizar por no estar en las clases se tendrán que sustituir por otras tipo trabajos de investigación, producciones audiovisuales, etc.

1.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA MATERIA DE 1º DE BACHILLERATO LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL.

MODALIDAD PRESENCIAL

- **Un 40% lo constituyen los contenidos básicos** de la materia dirigidos a la profundización de conceptos teóricos o prácticos. Estos contenidos pueden evaluarse por medio de pruebas objetivas o bien a través del análisis de producciones individuales de los alumnos.
- **Un 30 % lo constituyen los contenidos prácticos** de distintos niveles. Que adquieren a través de la realización de actividades rítmicas, audiciones, análisis, lectura musical de partituras, uso de las TIC.
- **Un 20 % lo constituyen contenidos intermedios y avanzados de tipo procedimientos y adquisición de conceptos.** Se trabajan a través de las actividades propuestas en clase, observación del trabajo de los alumnos, y revisión de las tareas.
- **Un 10 % lo constituyen los contenidos actitudinales.**

La suma de todos estos porcentajes constituye la nota de cada unidad didáctica y la media de las unidades didácticas será la nota del trimestre.

Tendrán que recuperarse todas las evaluaciones que no alcancen un mínimo de 5, para poder realizar la media final del curso. El profesor puede considerar guardar las notas de los contenidos superados hasta que el alumno consiga aprobar aquella parte de la materia que le falta.

La nota final del curso es la media de las notas obtenidas en los tres trimestres.



Debido a que un alto porcentaje de la nota se debe a las actividades que se realizan en las clases y que deben ser evaluadas a lo largo de cada trimestre mediante la evaluación continua, la no asistencia a las clases, sin justificar, hará perder la posibilidad de aprobar la materia. Los alumnos en esta situación y sus familias, serán avisados por escrito en su momento por el profesor y deberán presentarse a una prueba escrita en Junio que se puntúa de 0 a 10 y en la que deben obtener una nota igual o superior a 5.

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL:

A los alumnos que se encuentren en esta situación se les evalúa igual que en la modalidad presencial, se guardarán las notas de los porcentajes de cada apartado de contenidos que hayan adquirido durante la etapa presencial. El resto de los contenidos se pueden adquirir y evaluar a través de las aulas virtuales.

MODALIDAD NO PRESENCIAL:

Si se llegara a esta situación general, los distintos bloques de contenidos se evalúan en los mismos porcentajes, los contenidos actitudinales que no puedan ser observados directamente no se evalúan y se dará entonces mayor peso a los contenidos de tipo práctico. Será esencial la participación activa de los alumnos tanto en las clases on-line propuestas como a través de las aulas virtuales.

7.2. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE LAS ASIGNATURAS DEL CURSO ACTUAL

Cuando un alumno no supera los contenidos básicos exigidos para aprobar el trimestre tendrá que realizar una **prueba teórica de recuperación** sobre los que no ha alcanzado. Esta prueba será un examen u otro tipo de prueba similar preparada para ello por cada profesor de cada asignatura. Dicha prueba podrá también realizarse a través de las aulas virtuales tipo formularios.

La parte de contenidos y estándares que tienen un carácter práctico se recupera con la evaluación continua en el aula.

Como ya se ha especificado anteriormente, los profesores podrán guardar las notas que se refieren a apartados ya superados o, dentro de los temas teóricos, las notas de las unidades sí aprobadas.

Deben entregar las tareas y planes de trabajo realizados correctamente y completos, en el caso que no los haya entregado anteriormente.

La nota figurará como suspenso hasta que la media de los temas sea aprobado.

Esto es común en todas las modalidades: presencial, semipresencial y no presencial, ya que las evaluaciones pueden realizarse a través de las aulas virtuales.



7.3. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

Los alumnos que no han superado finalmente las asignaturas de Música en Junio y tienen, por tanto, la asignatura pendiente tendrán que elaborar un plan de trabajo concreto en el que se contienen actividades y propuestas de trabajos dirigidos a conseguir los objetivos y contenidos básicos de la materia en cada curso.

Ya en el primer trimestre, serán avisados por cada profesora encargada del seguimiento de las materias pendientes a través de una hoja informativa que deberán firmar los padres o tutores legales. En ella se les explicará lo que tienen que hacer y cómo completar los ejercicios propuestos.

Los alumnos serán incluidos en las aulas virtuales creadas a tal efecto (sobre todo si son alumnos de no continuidad), o se les pondrá un apartado específico dentro de la materia del curso actual.

Los alumnos que quieran podrán solicitar al Departamento de Música un libro de texto como apoyo para poder realizar el plan de trabajo. Deben firmar una hoja de préstamos con la fecha en la que se ha dejado el libro y devolverlo, una vez pasadas las semanas de entrega de pendientes, en el mismo estado en que se lo llevó.

No se evalúan contenidos prácticos a los alumnos de no continuidad con la materia, se sustituyen por otro tipo de actividades. En el caso de alumnos que tienen continuidad en la materia los contenidos prácticos se podrán superar si superan los contenidos relacionados en el curso que estén.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE A TRAVÉS DE INDICADORES DE LOGRO

8.1. COORDINACIÓN INTRADEPARTAMENTAL Y DE LOS EQUIPOS DOCENTES

Dentro del departamento de Música se ha establecido una coordinación para el caso que alguna de las profesoras falte por confinamientos debidos al COVID. Suponemos que si no se puede teletrabajar por baja de enfermedad, se procederá a una sustitución. En caso que las profesoras puedan teletrabajar a pesar de estar confinadas, el seguimiento de los alumnos se puede hacer a través de las aulas virtuales. No obstante, se establece una coordinación dentro del departamento para lo que fuera necesario de forma que:

- Los cursos de 1º de la ESO podrían dividirse entre Dña. Ana Borja y Dña. Elisa Mon.



- Los cursos de 2º de ESO, serán coordinados por Dña. Noemí Marín y Dña. Elisa Mon
- Los cursos de 1º de Bachillerato serán coordinados por Dña. Noemí Marín
- Los cursos de 3º ESO serán coordinados por Dña. Noemí Marín o Dña. Elisa Mon
- Los cursos de 4º de ESO serán coordinados por Dña Ana Borja y Dña. Elisa Mon en caso de faltar alguna de ellas.

En el caso que alguna de las profesoras del departamento faltara por causas de enfermedad o confinamiento durante un periodo de tiempo largo, deberá facilitar al departamento tanto los contenidos dados de la materia hasta el momento, así como las calificaciones y otras anotaciones que resulten necesarias para la evaluación de los alumnos.

8.2. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE: AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Para correcta evaluación de la práctica docente, el departamento realiza un seguimiento de los resultados de los alumnos después de cada evaluación, así como el seguimiento de las programaciones, que se realiza a través de las reuniones de departamento.

Además, se ha elaborado un cuestionario que a final de curso deberán rellenar los alumnos, de forma anónima, para que puedan responder con libertad sobre la materia y la práctica docente. Dicho cuestionario consta de una serie de indicadores como:

- El desarrollo y temporalización de las unidades didácticas (selección de contenidos y adecuación de tiempo)
- La dinámica del aula (interés, participación, respuesta de los alumnos y exposición del profesorado)
- Metodología práctica empleada, adecuación de la misma a la materia y expectativas de los alumnos.

También para elaborar la memoria de departamento las profesoras del departamento realizan una evaluación del funcionamiento del departamento, aspectos de mejora interna y de comunicación. Se analizan también los resultados de las evaluaciones así como la consecución de los objetivos propuestos en cada evaluación y los aspectos que se extraen de los cuestionarios de los alumnos para la mejora de cara al curso que viene.



9. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

Durante el curso 21-22 en el Departamento de música se quieren organizar las siguientes actividades:

1. Visita guiada al Teatro Real de Madrid: dirigida a los cursos de 1º de Bachillerato y/o 4º ESO. El objetivo es el conocimiento del funcionamiento de un Teatro de Ópera y sus partes. Los tipos de trabajos que hay dentro de un teatro de estas características.
2. Ruido, ritmo, percusión: concierto didáctico de la Fundación Juan March cuyo objetivo es acercar el mundo de la percusión a los más jóvenes. Esta actividad estaría dirigida a 3º ESO.
3. Visita a Les Arts: para los alumnos de 4º ESO, para conocer de cerca el mundo del teatro, los musicales, la formación que hay que recibir para dedicarse a ello.
4. “Tu peli me suena”: concierto didáctico para alumnos de 1ºy/o 2º de ESO basado en la música de cine.

9.1 PLAN DE IGUALDAD:

Desde el departamento también se va a trabajar el plan de igualdad en todos los niveles, dando relevancia al papel de la mujer en el mundo de la música, a todos los niveles: composición, dirección, interpretación, producción,... en la actualidad y también a través de la historia. Para ello se propondrán actividades tipo: trabajos de investigación, escénicos, carteles, debates, etc. según los cursos. Estas actividades no se conciben como actividades a parte de los contenidos sino que se integrarán en ellos. Por ello este tema se tratará a lo largo del curso aunque se expongan los trabajos en una fecha concreta.

9.2 . PLAN DE LECTURA

La semana del 2 al 6 de Mayo el departamento de Música realizará una hora a la semana de lectura comprensiva con los alumnos para lo cual se prepararán una serie de lecturas de distinto contenido según los cursos. Las lecturas podrán ser extraídas de libros especializados, artículos periodísticos, de internet, etc. sobre las que tendrán que realizar un cuestionario y que entrará como actividad de clase puntuable.